

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN MUNAQOSYAH	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Teori Terkait Judul	8
1. Kaligrafi	8
2. Hakekat Kaligrafi Menurut Para Tokoh	16
3. Pengertian Living Qur'an	19
4. Bentuk-bentuk Living Qur'an	20
B. Penelitian Terdahulu	21
C. Kerangka Berfikir	23
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan	25
B. Setting Penelitian	26
C. Objek Penelitian	26
D. Sumber Data	27
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Teknik Analisis Data	30
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Gambaran Objek Penelitian	31
1. Biografi Muhammad Assyry	31
2. Kiprah Muhammad Assyry Di Bidang Seni dan Kaligrafi	36
B. Deskripsi Hasil Penelitian	41

1. Hakikat Kaligrafi Menurut Muhammad Assyry..	41
2. Bentuk-bentuk Living Qur'an dalam Seni Kaligrafi Muhammad Assyry	50
C. Analisa Data Penelitian.....	53
1. Analisis Pemikiran Muhammad Assyry tentang Kaligrafi.....	53
2. Analisis Bentuk Living Qur'an dalam Seni Kaligrafi Muahmmad Assyry	60
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	64
B. Saran-saran.....	64
C. Penutup	65
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT PENDIDIKAN PENULIS	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Contoh Kaligrafi Kufi	10
Gambar 2. 2. Contoh Kaligrafi Tsulus.....	10
Gambar 2. 3. Contoh Kaligrafi Naskhi	11
Gambar 2. 4. Contoh Kaligrafi Diwani.....	12
Gambar 2. 5. Contoh Kaligrafi Diwani Jaly	12
Gambar 2. 6. Contoh Kaligrafi Riq'ah.....	12
Gambar 2. 7. Contoh Kaligrafi farisi	13
Gambar 2.8. Skema kerangka Berfikir.....	24

