

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN MUNAQOSYAH	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Deskripsi Teori.....	10
1. Etnomatematika	10
a. Kebudayaan.....	10
b. Pembelajaran Matematika.....	12
2. Aktivitas Fundamental Matematis	13
3. Tayub	15
B. Penelitian Terdahulu.....	17
C. Kerangka Berfikir.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan.....	22
B. Setting Penelitian.....	23
C. Subyek Penelitian	23
D. Sumber Data	24
E. Instrumen Pengumpulan Data	25
F. Teknik Pengumpulan Data	25
G. Pengujian Keabsahan Data.....	27
H. Teknis Analisis Data	30

BAB IV PEMBAHASAN

A. Gambaran Objek Penelitian.....	33
1. Aktivitas Fundamental Matematis dalam Kesenian Tayub Margo Laras.....	33
2. Komunitas Seni Tayub Margo Laras Dusun Kemrisik, Desa Sambonganyar	33
B. Deskripsi Data Penelitian	35
C. Analisis Data	35
1. Aktifitas Fundamental Matematis Pada Kesenian Tayub	35
2. Implementasi Aspek Matematis dalam Kesenian Tayub pada Pembelajaran Matematika SMP	64

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT PENDIDIKAN PENELITI

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Daftar Dusun di Desa Sambonganyar	34
Tabel 4.2	analisis mengenai Jumlah Penari Tayub	36
Tabel 4.3	analisis mengenai Ketukan Gerakan Tayub	37
Tabel 4.4	analisis mengenai Jumlah dan harga kostum Aksesoris Penari Tayub	38
Tabel 4.5	analisis mengenai Jumlah Alat Musik Pengiring	39
Tabel 4.6	analisis mengenai Sewa Pementasan dan Bayaran	40
Tabel 4.7	analisis mengenai Letak Aksesoris Penari Tayub	41
Tabel 4.8	analisis mengenai Posisi Penempatan Alat Musik	42
Tabel 4.9	analisis mengenai lokasi penyimpanan asset komunitas	43
Tabel 4.10	analisis mengenai Lokasi Pementasan	44
Tabel 4.11	analisis mengenai Jarak Antar Penari Tayub	46
Tabel 4.12	analisis mengenai Durasi Waktu Pementasan	47
Tabel 4.13	analisis mengenai Durasi Waktu Pemakaian Kostum Penari Tayub	47
Tabel 4.14	analisis mengenai Kecepatan Tempo Alat Musik	48
Tabel 4.15	analisis mengenai Anggaran Keuangan Komunitas Tayub	49
Tabel 4.16	analisis mengenai Pola Lantai	51
Tabel 4.17	analisis mengenai Kostum Penari Tayub	52
Tabel 4.18	analisis mengenai Alat Musik Pengiring Tayub	53
Tabel 4.19	analisis mengenai Struktur Kepengurusan Kesenian Tayub Margo Laras	54
Tabel 4.20	analisis Mengenai Cara Memainkan Alat Pengiring Tayub	56
Tabel 4.21	analisis mengenai Strategi Pemasaran Agar Semakin Digemari	57
Tabel 4.22	analisis mengenai Penentuan Jadwal Latihan	57
Tabel 4.23	analisis mengenai Kriteria Penari yang Ikut Pementasan	58
Tabel 4.24	analisis mengenai Makna Gerakan Tayub	59
Tabel 4.25	analisis mengenai Makna Kostum Tayub	60
Tabel 4.26	analisis mengenai Makna Alunan Alat Musik Dari Tayub	61
Tabel 4.27	analisis mengenai Kendala yang Dihadapi dan Solusinya	62
Tabel 4.28	analisis mengenai Rencana Mengembangkan Komunitas	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Bagan Kerangka Berfikir.....	21
Gambar 4.2	Peta Desa Sambonganyar	34
Gambar 4.3	Pengibing Memakai Aksesoris	42
Gambar 4.4	Penyimpanan Asset Komunitas.....	44
Gambar 4.5	Pola Lantai Penari	51
Gambar 4.6	Pengibing Menari Bersama Ledhek	52
Gambar 4.7	Jarik	53
Gambar 4.8	Kendhang	54
Gambar 4.9	Struktur Organisasi.....	55
Gambar 4.10	Cara menabuh Kendhang	56

