

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم تعليم اللغة العربية

١. مفهوم التعليم

التعليم لغة مصدر من عَلم-يعلّم-تعلّم على وزن فَعَل -يفعَل- تفعيلاً. 'التعليم لغة عملية أو طريقة التعليم. أما إصطلاحاً فهناك تعاريف كثيرة، منها:

أ) قال محمود علي السمان إن التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان الأطفال بطريقة قوية وهي الطريقة الاقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.^٢

ب) قال علي سيد أحمد إن التعليم هو هذا العمل أو العلم الذي يطبق في صورة كتب ومناهج وأنشطة، سواء كان هذا التطبيق في المدرسة أم في المنزل أم في النادي.^٣

ج) قال رشدي أحمد طعيمة التعليم هو عملية إعادة بناء الخبرة (Restructuring) التي يكتسب المتعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم. وبعبارة أخرى أنه مجموع الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم بمثل ما تتسع له كلمة البيئة من معانٍ من أجل اكتسابه خبرات تربوية معينة.^٤

^١ محمود يونس، قاموس عربي-إندونيسي جاكرتا: هيدا كريا أك و غ، ١٩٩٠، ص ٢٧٧.

^٢ محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢، ص ١٢٠.

^٣ علي سيد أحمد، التعليم والمعلمون، مكة المكرمة: دار الصابوني ودار ابن حزم، دون سنة، ص ١٣.

^٤ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم

إذا، أن التعليم نظرية واحدة تتكون من العوامل التي ترابط بعضها ببعض. ومن عوامله هي معلم ومتعلم ومجتمع ودولة ومنهج دراسي وغرض التعليم وطريقة ومادة الدراسية وتقييم ووسائل تعليمية وغيرها.

٢. تعليم اللغة العربية

التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ.^٥ اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم.^٦ تعد اللغة العربية إحدى الوسائل المهمة في تحقيق المدرسة لوظائفها المتعددة، لأن اللغة أهم وسائل الإتصال والتفاهم بين التلميذ وبيئته وهي الأساس الذي تعتمد عليه تربيته من جميع النواحي. تعليم اللغة العربية تحتوي أربع مهارات الأساس وهي مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة.^٧

ينبغي المعلم أن يقدر على المادة ويعلمها لفهم الطلاب. وتعليم اللغة العربية الذي يشعر الطلاب انه صعب فيختلف في المستقبل انه سهل، وتعليم اللغة العربية يشعر الطلاب صعب في الماضي فيختلف التعليم به سهل في المستقبل.

٣. أهداف تعليم اللغة العربية

أهداف في العملية التعليمية مهمة جدا لأن لها الرابطة قوي باختيار الطريقة والمادة التي يستخدمها المعلم في العملية التعليمية.

وأما أهداف تعليم اللغة العربية عند رشدي أحمد طعيمة، هي:

أ) أن يمارس الطلاب اللغة العربية بالطريقة التي يمارس بها الناطقون هذه اللغة، أو بصورة تعليم اللغة العربية من ذلك. وفي ضوء المهارات اللغوية الأربع يمكن القول بأن تعليم اللغة العربية كاللغة الثانية تستهدف مايلي:

(١) تنمية قدرة الطالب على فهم اللغة العربية عندما يستمع إليها.

^٥ محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، دار المعارف، ١٩٨٣، ص. ١٢.

^٦ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، دار الفكر، بيروت، ١٤٢٨، ص. ٧.

^٧ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Remaja Rosdakarya, Bandung, 2011, hlm. 129.

- ٢) تنمية قدرة الطالب على النطق الصحيح باللغة العربية والتكلم مع الناطقين بالعربية حديثا معبرا في المعنى سليما في الأداء.
- ٣) تنمية قدرة الطالب على قراءة الكتاب اللغة العربية دقة وفهما
- ٤) تنمية قدرة الطالب على الكتابة باللغة العربية دقة وطلاقة.
- ب) أن يعرف الطلاب خصائص اللغة العربية و يميزها عن غيرها من اللغات الأصوات والمفردات والتراكيب والمفاهيم.
- ج) أن يتعرف الطلاب على الثقافة العربية وأن يلم بخصائص الإنسان العربي والبيئة التي يعيش فيها و المجتمع الذي يتعامل معه.
٤. مفهوم طريقة التعليم

ينبغي للمعلم أن يهتم استخدام طريقة في تقديم المواد التعليمية أيضا. إذا كان المعلم لا يقدر من إحدى الطرائق التعليمية فيمكن للمعلم لم يعمل عمله بصحيح. دون طريقة أو خطأ في استخدام طريقة التعليمية سوف يصير الأطفال يشعرون بالملل ولم يتركزوا في التعليم.

الطريقة الأصل من اللغة كريكاً-اليوناني وهي "ميتاء" بمعنى من خلال و"هدوس" بمعنى السبيل أو الطريق. من أصل الكلمة المذكورة يمكن أن يستخلص إن الطريقة هي الطريقة المستخدمة على المعلم في تقديم العلم للطلاب بحيث ينال أهداف التعليمية المناسبة.^٨ ويقول أجيوف هرماوان في كتابه أن هذه الطريقة هي خطوات عامة لتطبيق النظريات التي تكون على نهج معين.^٩

الطريقة في معنى العام هي الخطة التي يرسمها الفرد ليحقق بها هدفا معينا من عمل من الأعمال بأقل جهدي وفي أقصر الوقت، كطريقة الصانع في صناعته والزارع في زراعته والتاجر في تجارته وطريقة كل إنسان في أدائه لعمله.^{١٠}

⁸ Thoifuri, *Perencanaan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Kudus: Nora MediaEnterprise, 2010, hlm. 18.

⁹ Acep Herman, *Methodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011, hlm. 168

^{١٠} علي السمان، محمود، التوجيه في تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣، ص ٨٩٠.

والمقصود بطريقة التعليم هي الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعليم اللغة. وتتضمن الطريقة ما يتبعه المدرس من أساليب وإجراءات وما يستخدمه من مادة تعليمية ووسائل معينة. وعلى المدرس أن يقوم بدراسة تلك الطرائق والتمعن فيها. واختيار ما يناسب الموقف التعليمي الذي يجد نفسه فيه.^{١١}

ب. مفهوم الطريقة الفصيل الهجوم

١. تعريف الطريق

إن معرفة المعلم الواسعة بطرائق التدريس واستراتيجياته تساعد من دون شك على معرفة الظروف التدريسية المناسبة، والطريقة المناسبة لكل ظرف تعليمي، بحيث تصبح عملية التعليم مشوقة وممتعة.

الطريقة هي المنهج المركب المنظم للوصول الى الأغراض المعين ، وبالخصوص في مجال التربية. واما مليباري، بصار واصدقائهم يقولون ان الطريقة هي الخطة الككل التي ترتبط باستخدام المواد الدراسة المنظم ولا تتخالف بعضهم بعضا وتقوم على التدخيل. وفي مستوى القول، تفسير (١٩٩١ : ١٣١) يقول ان الطريقة هي جميع المنهج المستخدمة لأعمال التربية والتعليم.

إن طريقة بمعنى الضيق تكون عبارة عن خطوات متحددة يتبعها المدرس لتحفيز المتعلمين أكبر قدر يمكن من المادة العلمية الدراسية. وهنا تكون الطريقة وسيلة لوضع الخطط وتنفيذها في مواقف الحياة الطبيعية، بحيث يكون الصف الدراسي جزءا من الحياة ويجري في سياقها، وينمو الطالب فيها بتوجيه من المدرس وإرشاده. وهكذا فإن الطريقة تعني: ترتيب الظروف الخارجية للتعلم

^{١١}الفوزاي، عبدالرحمن بن إبراهيم، مذكرة الدورة لمعلمي اللغة العربية، الجمعة الحكيمة مالانج، ٢٠٠٤، ص. ٢٧.

وتنظيمها واستخدام الأساليب التعليمية الملائمة لهذا الترتيب والتنظيم، بحيث يؤدي ذلك إلى الإتصال الجيد مع المتعلمين لتمكينهم من التعليم.^{١٢}

٢. تعريف تأليف فصيل الهجوم

هذا الأسلوب هو شكل سريع وديناميكي التي يمكن استخدامها على سبيل المثال لاختبار تقاسم الأهداف ولعب مسرحية. يعرض هذا الشكل أزواج في الدوران. الطلاب لديهم الفرصة للرد بسرعة على الأسئلة المطروحة في مرارا وتكرارا أو نوع آخر من التحدي.

٣. خطوات تأليف فصيل الهجوم

- أ) الغرض من استخدام " فصيل الهجوم " على النحو التالي:
- ١) يستطيع الطلاب ان يختبر وتدريب بعضها البعض.
 - ٢) يستطيع الطلاب ان يتصرف بها (تهويل) حالة معينة لهم
 - ٣) يستطيع الطلاب ان يتتابع بعضهم البعض
- ب) ترتيب الكراسي في صفين التي تواجه التشكيلات. توفر مقاعد كافية لجميع الطلاب في الصف
- ج) فصل الكراسي إلى عدد من فريق خمسة طلاب في كل جانب أو الصفوف.
- د) توزيع لكل طالب بطاقة تحتوي على مهمة أو وظيفة انه سيطلب للرد على الطلاب الذين جلسوا خلافه.

إعطاء بطاقة مختلفة لكل عضو X من فريق. بدء المهمة الأولى. في وقت ليس ببعيد، معلنا أن الآن هو الوقت المناسب للطلاب Y لتحريك مقعد واحد عن يساره في فريقه. لا تدوير أو تحريك العاشر الطلاب. الطلاب X الإيعاز

^{١٢} طه على حسين وعبد الكريم عباس، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، مصر ، دارالشروق ، الطبعة الثانية.الأولى ،

الى "اطلاق النار" مهمة أو سؤال للطلاب ذ يجلس أمامه. تواصل مع عدد من قذائف وفقا لعدد من المهام التي تعطيها".^{١٣}

ج. مهارة الكلام

وأما مهارة الكلام، فقد جعلتهم- بعد الإستماع للمسجل وللمعلم للمادة اللغوية- يرددون الدرس جماعيا وفتيا وفرديا، مقاسما إلى عبارات وجمل، فالجمل الطويلة قسمتها إلى قسمين، كي يعواما يقولونه، من دون إخلال بالمعنى عند تقسيم الجملة، وكذلك قراءة بعض سور القرآن الكريم، كما قمت بتمثيل بعض الشخصيات معهم في الحوار المقدم لهم، ومن ثم قاموا بتمثيل بعض الأدوار معي، كما قاموا بتمثيل الحوار فيما بينهم.^{١٤}

تعد مهارة الكلام إحد المهارات اللغوية الأساسية، لأن اللغة في الاصل كلام.^{١٥} وهي وسيلة للإتصال مع الآخرين، لقد اشتدت الحاجة إليها في بداية دراسة اللغة العربية في المدارس.

والكلام في اللغة الثانية من المهارة الأساسية التي تمثل غاية من غايات المدارس اللغوي وإن كان هو نفسه وسيلة للاتصال مع الآخرين.^{١٦} ولقد اشتدت الحاجة لهذه المهارة في بداية النصف الثاني من هذا القرن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وإن انتشرت الطريقة السمعية الشفوية وغيرها من طرق تولي المهارات الصوتية اهتمامها. ومهارة الكلام مهمة لأنّ الكلام أساس اللغة أو حقيقة اللغة. وأن اللغة أساس صوتية، فقد تكلم الإنسان قبل أن يكتبها. الكلام مهارة إنتاجية، تتطلب من المتعلم القدرة على إستعمال أصوات اللغة بصورة الصحيحة.

¹³ Malvin L Silberman 2009، Active Learning، Yogyakarta، Pustaka Insan Madani

^{١٤} نور دين، حقوق الطبع محفوظة للمؤلف الطبعة الأولى ، زفر سدن مجد، ١٩٩٦، ص، ٢١٣

^{١٥} . عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين تغيروها، الدار العالمية، ٢٠٠٨، ص. ٧٥.

^{١٦} . رشدى أحمد طعيم، المرجع في اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، جامعة أم القرى، مدينة، ج. ٢، ص. ٤٨٧.

١. تعريف مهارة الكلام

اللغة في الأساس هي الكلام، أما الكتابة فهي محاولة لتمثيل الكلام، والدليل على ذلك أن عرف الإنسان الكلام قبل أن يعرف الكتابة بزمان طويل.^{١٧}

يعتبر الكلام الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة بعد الإستماع، وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الإستماع والقراءة والكتابة. وهو من العلامات المميزة للإنسان، فليس كل صوت كلام، لأن الكلام هو اللفظ والإفادة. ولفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف، كما أن الإفادة هي ما دلت على معنى من المعاني، على الأقل في ذهن المتكلم صحيح أن هناك أصواتا تصدر من بعض الحيوانات تحمل بعض الدلالات في بعض المواقف التي يستدل بها عن الحاجات البيولوجية لهذا الحيوان، وقد تفهم معاني الأخرى، ولكنها قليلة، ومرتبطة بمواقف معدودة. ومعنى هذا أن الكلام بمعناه الحقيقي هو ما يصدر عن الإنسان ليعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم صحيح ان هناك اصواتا تصدر من بعض الحيوانات تحمل بعض الدلالات في بعض المواقف التي يستدل بها عن الحاجات البيولوجية لهذا الحيوان ، وقد تفهم معاني اخرى ، ولكنها قليلة ، ومرتبطة بمواقف معدودة .

ومعنى هذا ان الكلام بمعناه الحقيقي هو ما يصدر عن الانسان ليعبر به عن

شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع ، او على الاقل في ذهن المتكلم.^{١٨}

^{١٧} . عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، مائدة الدورة لمعلمي اللغة العربية، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٤، ص.

^{١٨} . دكتور إبراهيم محمد، المرجع السابق ، ص. ١٠٥.

٢. أهداف تدريس مهارة الكلام

- هناك أهداف عامة في تدريس الكلام الذي يمكن أن نعرض فيما يلي:^{١٩}
- (أ) أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية، وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.
- (ب) أن ينطق الاصوات المتجاورة والمتشابهة.
- (ج) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
- (د) أن يعبر عن أفكاره مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.
- (هـ) أن يعبر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتكوين الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.
- (و) أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك يلزم متكلم بالعربية.
- (ز) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية.
- (ح) أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الإجماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساس عن التراث العربي والإسلامي.
- (ط) أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة.
- (ي) أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.

^{١٩}. محمد كامل الناقة و رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، الرياض، مطبعة العارف الجديدة،

٣. الخطوات في تدريس مهارة الكلام

إن عملية الكلام أو التحديث ليست حركة بسيطة تحدث فجأة، وإنما هي عملية معقدة وبالرغم من مظهرها الفجائي إلا أنها تتم في عدة خطوات. وهذه الخطوات كما يلي:

أ) الدافع (الإستثارة): فقبل أن يتحدث المتحدده لابد أن يستثار، والمثير إما أن يكون خارجيا أو داخليا.^{٢٠}

ب) التفكير: وبعد أن يستثار الإنسان، يبدأ في التفكير فيما سيقول، فيجمع أفكاره ويرتيبها يفكر فيها.

ج) الصياغة: حيث تنتقي الالفاظ والجمل والتركيب التي تفي بالمعنى الذي يفكر فيه الإنسان، والتداخل يبدو جليا بين هذه المرحلة وسابقتها، أن تفكير الإنسان يتم عن طريق رموز اللغة. وهنا ينبغي أن يعي المتعلم جيدا أن لكل مقام مقال، ولكل حد حديث، وأن هناك فرق بين الكلمة وأختها، والكلمة وابنة عمها.

د) النطق: الذي ينبغي أن يكون معبرامثلا للمعاني، خاليا من اللحن والخطأ، ويتعين على من يعد نفسه للحديث أن يتدر نفسه ببعض التساؤلات.

٤. أساليب التدريس في مهارة الكلام

في تدريس الكلام يمكن إستخدام المدخل السمعي والبصري، ففي هذا المدخل يمكن استخدام أساليب كثيرة منها الصورة والتمثيل، وسلاسل من الأحداث. والتعبير بالملامح وكلها أساليب يستعان بها في تفسير المعنى وربطه بالصوت ثم نطقه. وستعرض فيما يلي لبعض الأساليب وكيفية استخدامها في تدريس الكلام.

^{٢٠}. نور هادي، الموجة لتعليم المهارات اللغوية الناطقين بها، الجامعة الإسلامية الحكومية مالاننج، ٢٠١٠، ص. ٥١-٥٢.

تعدد أساليب الكلام بتعدد المواقف التي يمر بها الفرد في حياته اليومية.

ولعل من أبرزها ما يلي:

(أ) التعبير عن طريق الرسم. من حيث أن الطفل يبدى ميلا المرسم منذ سنه الأولى ويستغل هذا الميل في ان يترك الطفل حرا في التعبير، والافصاح عن افكاره، وعواطفه، وعفوياته المنطلقة.

(ب) التعبير الشفهي الحر: وفيه يختار التلاميذ الموضوعات التي يتحدثون فيها مما يشوقهم ويسترعى انتباههم.

(ج) التعبير عن القصص بعد سردها على وذلك باعادتها بعد سماعها، والاجابة عن بعض الاسئلة التي تلقى عليهم او تمثيل القصة ان كانت تصلح للتمثيل او تكميل القصة القصيرة الناقصة.

(د) التعبير الشفهي عقب القراءة بالاجابة عن اسئلة تلقى او سرد معنى المقروء كله او بعضه او المناقشة فيه او التعليق عليه او نقده او تلخيصه.

(هـ) الكلام فيما يختاره المعلم من الموضوعات الملائمة التي تتصل بمعلومات التلاميذ وتجاربهم داخل المدرسة وخارجها، وما خبروه من الحياة المحيطة بهم ليكون في قدرتهم ان يتحدثوا عنها، كطوابع البريد، او الصور التي يميل اليها الاطفال، او النباتات التي يزرعونها اما في المدرسة أو في حديقة المنزل، او القصص المصورة: التامة والناقصة.

(و) ولعل مما يساعد على الحديث، وزيادة الميل اليه، وتحاشي اسباب الضعف فيه استخدام الحكاية مع الاطفال حيث تؤكد الخبرة الطويلة ان المشاعر الجمالية، والاخلاقية، والعقلانية الى تولد في نفس الطفل تحت تأثير نماذج الحكايات، تنشط تيار الافكار، وتحفز النشاط الفعال للمخ، وتربط التفكير بعضه ببعض.^{٢١}

^{٢١}. إبراهيم محمد عطا، المرجع السابق، ص. ١١٠.

د. الدراسة السابقة

١. البحث في فعل التي إكا يولي استوتي تطبيق هندسة تأليف فصيل الهجوم في زيادة التعلم بالموضوع الكسور الرياضيات الفصل الخمسة بالمدرسة ابتدائية الحكية الثالثة كليماسوه ٢٠١٢\٢٠١٣ عملية البحث في كلية التربية جامعة مارس سوراكارتا. بواسطة التحصيل البحث يمكن الاستنتاج (١) تطبيق هندسة تأليف فصيل الاعداد في زيادة التعلم بالموضوع الكسور الرياضيات الفصل الخمسة بالمدرسة ابتدائية الحكية الثالثة كليماسوه في فعل بخطوات تشمل تحديد الأهداف، وشرح المواد، وتقسيم تأليف فصيل الاعداد ، وترتيب الكراسي في تشكيل الجيش ضد، وفصل رئيس كل رميا بالرصاص مجموعة، واحتلال مقاعد مجموعة رميا بالرصاص القائمة على تقسيم حول البطاقة، تأليف فصيل الاعداد والإجابة على الأسئلة وتحليل الإجابات من اطلاق النار والإجابة على الأسئلة. وهذا واضح من خلال الزيادة في عملية التعلم التي يقوم بها الطلاب في كل عمل دورة. متوسط قيمة مراقبة الطلاب هي ٧٩,٠٤ في الدورة الأولى إلى ٧٩,٥٢ في الدورة الثانية والدورة الثالثة في ٧٩,٦٧. (٢) تطبيق هندسة تأليف فصيل الاعداد في زيادة التعلم بالموضوع الكسور الرياضيات الفصل الخمسة بالمدرسة ابتدائية الحكية الثالثة كليماسوه، يستدل على ذلك من زيادة في متوسط قيمة نتائج الاختبار، وزيادة في نسبة اكمال نتائج تعلم الطلاب. نتائج الاختبار من الدورة الأولى، المرحلة الثانية والمرحلة الثالثة يتم زيادة دائما من ٧٤,٥٢ إلى ٧٨,١٧ وارتفع مرة أخرى إلى ٧٩,٥٢. في الدورة الأولى نسبة اكمال نتائج تعلم الطلاب، وهي ٨٦,٥٤٪ بعد الدورة الثانية إلى ٩٠,٣٩٪ وارتفعت إلى ٩٤,٢٣٪ في الدورة الثالثة.

٢. البحث في فعل التي شنتياني،خيردين، فوسفا اماليا تطبيق إستراتيجية التعليم نشط نوع تأليف فصيل الاعداد في التعليم الطلاب الفصل الثمانية المدرسة

الثانوية اولا الحكومية الخمسة كونوغ تالاغ في كلية التربية الرياضيات، كلية التربية و العلوم الطبيعية جامعة بونغ هاتا. هذا البحث هو دراسة تجريبية. السكان هو جميع الطلاب الفصل السابعة المدرسة الثانوية اولا الحكومية الخمسة كونوغ تالاغ سنددراسية ٢٠١٢\٢٠١٣ يتكون من أربعة فصول. وقد تم تحليل البيانات باستخدام فرضية t.test معالجة البيانات التي تم الحصول عليها computer t. = ٤,٠٤٣٥ في المستوى الثقة ٩٥% طاولة. لكي $t.tabel > t.hitung$. وبالتالي، يتم قبول الفرضية القائلة بأن يؤدي للطلاب تعلم الرياضيات استخدام استراتيجيات التعلم النشط نوع خط الإعدام تشكيل أفضل من نتائج التعلم. الطلاب تعلم الرياضيات باستخدام التعلم التقليدي

هـ. إطار التفكير

إن الكلام أول تأليف فصيل الهجوم من طريق الأداء اللغوي وأصبح هو الوسيلة الأساسية للاتصال، وهو الأداء الأكثر تكرارا وممارسة واستعمالا في حياة الناس وأكثر قيمة في الإتصال الإجتماعي. ولقد كان الكلام الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة بعد الاستماع، وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الانسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة. والكلام هو المهارة الإنتاجية الأولى، والمهارة الرئيسية في تعليم اللغة. لكن في الواقع أن تعليم مهارة الكلام حتى الان مازال تحت سيطرة المعلم ولايتيح الفرصة لدى الطلاب ليشتركوا بجهودونشاط في الأنشطة التعليمية والتدريبات حتى أن الدارسين لم يستطيعوا أن يتكلموا باللغة العربية ويشعرون بالملل في تعليم اللغة العربية. فينبغي للمدرس أن يبذل جهده لإثارة رغبة الطلاب في الكلام والمناقشة وميلهم بأنواع الاتصال الشفهي المختلفة. كما ينبغي معرفة الأساليب والطرق

وكذلك الوسائل التعليمية التي ينبغي الاستعانة بها في مساعدة الطلاب على تنمية قدراتهم في هذا النشاط اللغوي وعلى تجويد مهارتهم.

ومن الوسائل التعليمية لتنمية مهارة الكلام هي تأليف فصيل الهجوم ، كما أن استخدام الطريقة تأليف فصيل الهجوم في الدروس تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى يعود بفوائد تربوية ونفسية وتعليمية ولغوية عديدة على المدرس والطالب على السواء وهي إثارة انتباه الطلاب، زيادة التحصيل والحفظ، وتقليل الترجمة، وتشجيع الطالب على الكلام أو بالأدق أن هذه الوسيلة لها فعالية عظيم لحصول قدرتهم ومهارتهم الشفهية.

ويمكن أن يقال إن كان المعلم يستخدم الوسيلة المتنفة في عمالية التعليم. فتكون الأنشطة التعليمية ناجحا، وهذه فعالية في إنجاح تعليم الطلاب و حصول قدرتهم اللغوية.

ومن احل ذلك أن يحث الباحث فعالية طريقة تأليف فصيل الهجوم في تعليم اللغة العربيّة لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في الفصل العاشر بمدرسة العالية النموذجية الحكمة باسير ميحن دماك.