

## BAB V PENUTUP

### A. Simpulan

Berdasarkan hasil dan pembahasan dalam penelitian ini yang berjudul Bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus, maka dapat diperoleh simpulan sebagai berikut:

#### 1. **Bagaimana penerapan bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktifitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus.**

Penerapan metode bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus menggunakan 2 metode yaitu:

##### a. **Metode pendekatan personal**

Metode pendekatan personal dilakukan oleh Kaur SDM di luar jadwal latihan dengan cara mendekati anggota-anggota secara personal atau face to face. Tujuannya adalah untuk mengetahui fokus karier dalam berkesenian, memotivasi dan memberi solusi atas permasalahan karier berkesenian para anggota, demi tercapainya kreativitas dan produktivitas.

##### b. **Metode Kegiatan/Pelatihan**

Metode kegiatan/pelatihan dilaksanakan oleh Kaur SDM pada jadwal latihan yang sudah ditetapkan dalam kurikulum UKM Teater Satoesh. Metode kegiatan dan pelatihan meliputi latihan rutin hari rabu, latihan tari pada hari minggu, panggung bebas pada hari jumat, aksara malam pada setiap bulan dan juga latihan-latihan persiapan pementasan. Tujuannya adalah untuk melatih dan memonitoring kreativitas dan produktivitas karier anggota dalam berkesenian di UKM Teater Satoesh IAIN Kudus.

2. **Bagaimana efektivitas bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus**

Efektivitas bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus adalah efektif. Hal ini diketahui dari semangat dan antusias para anggota ketika dalam proses bimbingan karier serta evaluasi dari Kaur SDM di setiap selesai melaksanakan proses bimbingan karier yang terlihat perkembangan kreativitas dan produktivitas para anggota. Keefektifitasan juga dapat dilihat dari perbandingan rentetan karya-karya UKM Teater Satoesh sejak dibentuknya kurikulum UKM Teater Satoesh pada tahun 2015-2016 sebagai acuan bimbingan karier dengan tahun-tahun sebelumnya.

3. **Apa saja faktor penghambat dan pendukung bimbingan karier untuk meningkatkan kreatifitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus**

a. **Faktor Pendukung**

1) **Keterlibatan pihak orang tua dan teman sebaya**

Keterlibatan pihak orang tua menjadi pendukung proses bimbingan karier, yaitu dengan memberikan izin serta dukungan moral maupun material dalam setiap pelaksanaan bimbingan karier. Sedangkan keterlibatan teman sebaya yaitu memberikan apresiasi dan kebanggaan yang dapat memberikan dampak positif yang dibutuhkan anggota dalam pelaksanaan bimbingan karier.

2) **Dukungan alumni dan komunitas teater lain**

Dukungan dari alumni dan komunitas teater lain menjadi pendukung proses bimbingan karier karena memberikan dukungan moral maupun material serta kritik dan saran

yang selalu dibutuhkan dalam pelaksanaan proses bimbingan karier.

b. Faktor Penghambat

Faktor penghambat dalam pelaksanaan bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN kudus adalah jadwal latihan yang seringkali terbentur dengan kegiatan yang lain oleh para anggota sendiri. Kegiatan para anggota seperti tugas perkuliahan, tugas rumah dan pekerjaan anggota seringkali menjadi penghambat jalannya proses bimbingan karier.

**B. Saran**

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan di lapangan, selanjutnya peneliti menyampaikan saran-saran yang kiranya dapat memberikan manfaat kepada pihak-pihak terkait atas hasil penelitian ini.

1. Bagi para pengurus UKM Teater Satoesh IAIN Kudus untuk mengevaluasi lagi jadwal proses bimbingan karier agar tidak seringkali terbentur dengan jadwal pribadi para anggota.
2. Bagi para anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus untuk lebih memaksimalkan dan memanajemen waktu lagi untuk meminimalisir terbenturnya jadwal pribadi dengan jadwal bimbingan karier yang ada di dalam UKM Teater Satoesh IAIN Kudus.