

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Gambaran Obyek Penelitian

a. Sejarah dan Profil UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

Teater Satoesh adalah sebuah komunitas teater kampus yang berada dibawah naungan kampus IAIN Kudus, didirikan sejak 1997 untuk mewadahi minat mahasiswa terhadap dunia teater, seni rupa, sastra, musik, dll.

Pada awal berdirinya di tahun 1997, nama awal sebelum Teater Satoesh adalah Teater Fakus yang merupakan singkatan dari Fakultas Ushuluddin. Karena kampus IAIN Kudus sendiri dulunya adalah cabang dari IAIN Walisongo Semarang yang hanya ada satu fakultas saja, yakni Fakultas Ushuluddin. Maka kemudian, dalam hal ini negara mempunyai kebijakan semua cabang kampus harus berdiri sendiri termasuk cabang IAIN Walisongo yang berlokasi di Kudus yakni berubah menjadi STAIN Kudus dan sekarang menjadi IAIN Kudus yang asalnya adalah cabang dari IAIN Walisongo Semarang.¹ Setelah berubah menjadi STAIN Kudus maka ada tambahan fakultas baru yaitu Fakultas Tarbiyah dan Fakultas Syariah. Setelah berjalannya waktu dan STAIN Kudus semakin berkembang, banyak mahasiswa dan mahasiswi yang kuliah dan ikut berorganisasi di UKM Teater Fakus. Karena banyak mahasiswa dan mahasiswi dari fakultas tarbiyah dan fakultas ushuluddin maka nama UKM Teater Fakus diganti menjadi UKM Teater Satoesh yang merupakan singkatan dari Syariah Tarbiyah dan Ushuluddin.²

¹ Dokumentasi AD/ART UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tahun 2021 pada hari kamis 28 Oktober 2021, Pukul 19.30 WIB.

² Dokumentasi AD/ART UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tahun 2021 pada hari kamis 28 Oktober 2021, Pukul 19.30 WIB.

Prinsip para pekerja Teater Satoesh memandang aktivitas berteater, yaitu, mereka mereka memandang teater sebagai tempat mengekspresikan kreativitas berkesenian, tidak terpaku pada satu aliran berkesenian, serta tidak pernah melepaskan diri dari tujuan "penyadaran publik" agar para apresiasi dan penonton dapat menikmati pesan teks dari sisi bertualang di wilayah estetika maupun religius.³

Di dalam Teater Satoesh ada beberapa cabang seni. Cabang seni tersebut kemudian dijadikan kurikulum sebagai acuan dalam proses kreativitas dan produktivitas UKM Teater Satoesh IAIN Kudus. Kurikulum UKM Teater Satoesh IAIN Kudus antara lain yaitu:

- 1) Angkatan pertama, yaitu tahap dimana anggota menginjak tahun pertama di UKM Teater Satoesh IAIN Kudus. Anggota diwajibkan mementaskan minimal 1 naskah menjadi aktor dan angkatan dibebankan menguasai bidang tari dan pantomime.
- 2) Angkatan kedua, yaitu tahap dimana anggota menginjak tahun kedua di UKM Teater Satoesh IAIN Kudus. Anggota belajar menguasai salah satu bidang artistik dan cabang seni.
 - a) Cabang Artistik
 - Tata Panggung
 - Tata Cahaya
 - Make up dan kostum
 - Musik Ilustrasi
 - b) Cabang Seni
 - Karya tulis berupa cerpen,novel, puisi atau naskah drama.

³ Dokumentasi AD/ART UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tahun 2021 pada hari kamis 28 Oktober 2021, Pukul 19.30 WIB.

- Karya tangan berupa kriya, rupa, desain grafis atau multimedia.
 - Cipta lagu
- 3) Angkatan ketiga, yaitu tahap dimana anggota menginjak tahun ketiga di UKM Teater Satoesh IAIN Kudus. Angkatan ini diharuskan membuat pentas produksi dengan ketentuan pimpinan produksi, sutradara dan naskah dari angkatan ketiga.
- 4) Angkatan keempat, yaitu tahap dimana anggota UKM Teater Satoesh diharuskan menjadi tutor minimal 2 di bidang yang berbeda.⁴

UKM Teater Satoesh IAIN Kudus mempunyai beberapa karya yang diciptakan dalam proses perwujudan kreativitas dan produktivitas mereka. Karya UKM Teater Satoesh IAIN Kudus⁵ antara lain:

NO	Judul	Pengarang	Keterangan
1	Orang Madak	Rouf Kuro	Naskah Drama
2	Mata Wayang	Rouf Kuro	Naskah Drama
3	Waras	Rouf Kuro	Naskah Drama
4	The Real Of Mitos	Dadang N	Naskah Drama
5	Misteri Sarung Kotak	Rizky Ngadono	Naskah Drama
6	Terlambat	Rizky PP	Naskah Drama
7	Cover Abstrak	Juli Panjul	Naskah Drama

⁴ Dokumentasi AD/ART UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tahun 2021 pada hari jumat 5 November 2021, Pukul 19.30 WIB.

⁵ Dokumentasi Kaur Bank Karya UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tahun 2021 pada hari senin 8 November 2021, Pukul 20.00 WIB.

8	Ayam Geprek	Danang Lekong	Naskah Drama
9	Kabul	Rouf Kuro	Naskah Monolog
10	Malam Anggara Kasih	Rouf Kuro	Naskah Monolog
11	Ode Sapi Tua	Rouf Kuro	Cerpen
12	Perempuan Tepi Pelabuhan	Rouf Kuro	Cerpen
13	Tuyul Gondrong	Rouf Kuro	Cerpen
14	Cucu Dedemit	Rouf Kuro	Cerpen
15	Cinta Bara Pada Hujan	Rouf Kuro	Cerpen
16	Perkutut Mbah Trimo	Rouf Kuro	Cerpen
17	Kaca Kaca Rindu	Rouf Kuro	Cerpen
18	Lemari Waktu	Rouf Kuro	Cerpen
19	Kenangan Nur	Rizky Ngadono	Cerpen
20	Kemaluan	Arif B	Puisi
21	Pada Waktunya	Arif B	Puisi
22	Corona	Ning Zahroh	Puisi
23	Kudeta Covid	Arif B	Puisi
24	Serangkaian Resah	Diana Tebok	Puisi
25	Nista	Kagura	Lagu
26	Aku Rindu Masa Kecil	Misbah Bebek	Lagu
27	Sunyi	Bebek & Jebleng	Lagu
28	Rumah Ilalang	Bebek & Jebleng	Lagu
29	Sanggarku	Awan S	Lagu

30	Mars Satoesh	Awan S	Lagu
31	Hymne Satoesh	Alin Kriting	Lagu
32	Pak Tua	Gatul Kholil	Lagu
33	Pahlawan	Gatul Kholil	Lagu
34	Kesahajaan	Bayu Jebleng	Lagu
35	Ayat Sidharta	Jebleng & Kambing	Lagu
36	Kita Sama	Jebleng	Lagu
37	Anak Kecil Di Jalanan	Ali Reggae	Lagu
38	Hujan	Misbah Bebek	Lagu
39	Kemlontang	Misbah Bebek	Lagu
40	Kemlontang 2	Misbah Bebek	Lagu
41	Meski Kukenal Sejenak	Misbah Bebek	Lagu
41	Surat Kecil Untuk Tuhan	Adi Kagura	Lagu
41	Ibu	Bebek & Jebleng	Lagu
42	Adalah Kita	Kagura	Lagu
43	Peristiwa Itu	Ali & Jebleng	Lagu
44	Harga Diri	Rouf & Jebleng	Lagu
45	Balada Jalanan	Jebleng	Lagu
46	E Madak	Rouf Kuro	Lagu

UKM Teater Satoesh IAIN Kudus telah melakukan beberapa pementasan dan mendapat apresiasi dan penghargaan dari beberapa acara dan

perhelatan seni. Pementasan, penghargaan dan apresiasi⁶ antara lain yaitu:

- 1) Parade musik & teater dalam rangka HUT Teater Tuman Unisnu Jepara pada tahun 2014.
- 2) Dies Natalis Teater Adab Universitas PGRI Kediri ke 16 pada tahun 2016.
- 3) Mahakarya ke 32 Teater Beta UIN Walisongo Semarang pada tahun 2017.
- 4) Temu teater mahasiswa nusantara ke 17 di Universitas Trunojoyo Madura pada tahun 2017.
- 5) Apresiasi Seni ke 4 Teater Getar IAIN Salatiga pada tahun 2017.
- 6) Ulang tahun RBI (Rumah Belajar Ilalang) di Jepara pada tahun 2019.
- 7) Symphony Toleransi UKM Musik IAIN Kudus pada tahun 2019.
- 8) Temu karya teater jawa timur ke 21 di Unisda Lamongan pada tahun 2019.
- 9) PKKMB di UMY pada tahun 2019.
- 10) HATEDU (Hari Teater Dunia di jepara pada tahun 2019.
- 11) Parade musik demokrasi oleh KPU di alun-alun kota kudus pada tahun 2019
- 12) Ganti lakon ke 11 Teater Akar Universitas Pancasakti Tegal pada tahun 2019.
- 13) Festival cipta karya puisi Teater Pancer desa jepang mejobo Kudus pada tahun 2020.

UKM Teater Satoesh juga mengadakan pementasan-pementasan dalam rangka manifestasi eksistensi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus dalam dunia kesenian. Berikut adalah data pementasan

⁶ Dokumentasi Kaur Produksi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tahun 2021 pada hari senin 8 November 2021, Pukul 20.10 WIB.

yang telah dilakukan UKM Teater Satoesh IAIN kudus, diantaranya yaitu.⁷

- 1) Produksi dengan naskah "Hitam Putih" karya Enang Rokajat Asyura yang disutradarai oleh Halim Mbuteng pada tahun 2017 di Auditorium Universitas Muria Kudus.
- 2) Produksi dengan naskah "RT 0 RW 0" karya Iwan Simatupang yang disutradarai oleh Ali Kacang pada tahun 2017 di Auditorium Universitas Muria Kudus.
- 3) Produksi dengan naskah "Orang Madak" karya dan sutradara oleh Rouf Kuro pada tahun 2018 di Auditorium Universitas Muria Kudus.
- 4) Produksi dengan naskah "Terlambat" karya dan sutradara oleh Rizky Pepe pada tahun 2019 di Auditorium Universitas Muria Kudus.

b. Lokasi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

UKM Teater Satoesh IAIN Kudus terletak di lingkungan kampus IAIN Kudus yang beralamatkan di Jalan Conge Ngembalrejo PO. BOX 51 Kampus barat IAIN Kudus. Sanggar UKM Teater Satoesh bertepatan disebelah utara gedung C.⁸

c. Visi dan Misi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

- 1) Visi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus adalah menjadi pionir kesenian yang progresif di kota Kudus di tahun 2025.
- 2) Mengacu pada visi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus, misi yang di gunakan untuk mensukseskan misi adalah sebagai berikut:

⁷ Dokumentasi Kaur Produksi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tahun 2021 pada hari senin 8 November 2021, Pukul 20.10 WIB.

⁸ Observasi langsung lokasi penelitian sanggar UKM Teater Satoesh di lingkungan kampus barat IAIN Kudus pada hari jumat 29 Oktober 2021, Pukul 14.00 WIB.

- a) Membumikan kreatifitas mahasiswa di IAIN Kudus.
- b) Mengusung 3 pilar budaya.
- c) kesenian dan kebudayaan di kota Kudus.
- d) Berproses dengan kesadaran.
- e) Menjunjung dan menjaga nama baik Teater Satoesh.
- f) Melakukan inovasi dan pembaharuan dalam pengembangan kesenian di Kota Kudus.
- g) Meningkatkan eksistensi karya Teater Satoesh.⁹

d. Struktur Organisasi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus periode tahun 2021

Untuk mencapai tujuan yang optimal, maka diperlukan organisasi yang baik, yaitu dengan cara melaksanakan tugas tugas dan kewajibannya sesuai dengan tanggung jawab masing-masing secara maksimal yang mengacu pada AD/ART organisasi. Berikut ini adalah susunan kepengurusan UKM TEATER Satoesh IAIN kudus periode tahun 2021

- 1) **Pelindung** : Pimpinan Tertinggi IAIN Kudus (Rektor)
- 2) **Pengarah** : Wakil Rektor III IAIN Kudus
- 3) **Pembina** : Dosen pembina organisasi yang dipilih langsung oleh pihak kampus
- 4) **BPH (Badan Pengurus Harian)** : Terdiri dari Lurah/Ketua, Carik dan Bendahara.
- 5) **Pengurus**
- 6) **Anggota**

⁹ Dokumentasi AD/ART UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tahun 2021 pada hari jumat 5 November 2021, Pukul 20.00 WIB

**SUSUNAN PENGURUS UKM TEATER SATOESH TAHUN
2021 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KUDUS¹⁰**

NO	NAMA	NIP / NIM	JABATAN
1.	Dr. H. Mundakir, M.Ag.	195810101985031004	Pelindung
2.	Dr. Ihsan, M.Ag.	196704041998031001	Pengarah
3.	Prof. Dr. Supaat, M.Pd.	196105031987031003	Pembina
4.	Latief Burhanuddin	1820710088	Ketua / Lurah
5.	Ahmad Naufal Baihaqiy	1840410083	Sekretaris / Carik
6.	Lilis Shofiyanti	1840410083	Bendahara / Bendum
Kaur SDM			
7.	Muhammad Rikza M	1810810050	Pelatihan I
8.	Tiara Indah Ilya	1840110070	Pelatihan II
9.	M Affandy Luthfiyansyah	1940310029	Pelatihan III
10.	Mochammad Ulil Albab	1820110030	Pelatihan IV
11.	Ainun Maulin Nikmah	1910410075	Pelatihan V
Kaur Produksi			
12.	Risma Ayuningsih	1840410080	Kaur Produksi I
13.	Umu Jauharin Farda	1810510038	Kaur Produksi II
14.	M Shoffal Chabib	1940310008	Kaur Produksi III
15.	Aditya Indrawan	1820210144	Kaur Produksi IV
16.	Siti Rohmah	1810910094	Kaur Produksi

¹⁰ Dokumentasi struktur organisasi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tahun 2021 pada hari jumat 29 Oktober 2021, Pukul 20.30 WIB.

			V
Kaur Bank Karya			
17.	Itsna Nurul Mustafida	1820210139	Bank Karya I
18.	Rada Kumala Syifa	1940210008	Bank Karya II
19.	Ricky Ahmad Pailasuf	1910610019	Bank Karya III
20.	Shofau Zahria	1940410014	Bank Karya IV
21.	Ahmad Khoirudin	1940210102	Bank Karya V
Kaur Keanggotaan			
22.	Ulvi Murtiya Rohmah	1810410052	Keanggotaan I
23.	Nindia Luthfiatun Nino	1910610032	Keanggotaan II
24.	Arief Khasanul Muna	1940510053	Keanggotaan III
25.	LailisnaYuni Maulida	1740210007	Keanggotaan IV
26.	A'rof Ulinnuha	1940210049	Keanggotaan V
Kaur Rumah Tangga			
27.	Ahmad Syarofun Nafi'	1820310193	Inventaris I
28.	Amrul Chafidz	1920110070	Inventaris II
29.	Nadia Salsabila	1940210072	Inventaris III
30.	Fatkhun Nur Rohman	1920210086	Inventaris IV
31.	M. Probo Alfalaq B	1940210107	Inventaris V
32.	Rinfaati Dewi	1820510052	Inventaris VI
Humas Internal			
33.	Diana Fadia	1720210053	Internal I
34.	Mohammad Rofiq	1740410053	Internal II
35.	Dewi RahmaWati	1920210115	Internal III
36.	Salviyya Rahmah	1940210135	Internal IV
37.	Luthfiah Nadia	1920210173	Internal V

	Sukma		
38.	Luluk Maisyaroh	1940510041	Internal VI
Humas Eksternal			
39.	Ragil Galih Pamungkas	1740110061	Eksternal I
40.	Ahmad RoniYahya	1920110110	Eksternal II
41.	Alfi Nurin Nahariya	1920210115	Eksternal III
42.	Sauma Ataka H A	1930110080	Eksternal IV
Pendamping Angkatan			
43.	Titik Setioweni	2040510037	Angkatan I
44.	Mochammad Ulil Albab	1820110030	Angkatan II
45.	Ragil Galih Pamungkas	1740110061	Angkatan III

e. Sarana dan Prasarana UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

Menunjang kualitas dalam berorganisasi maka perlu adanya dukungan oleh sarana dan prasarana di sanggar UKM Teater Satoesh IAIN Kudus cukup mendukung dalam proses berkesenian dan kenyamanan para anggota dalam berorganisasi di UKM Teater Satoesh IAIN Kudus. Pemaparan sarana dan prasarana tersebut dapat di lihat pada tabel sebagai berikut:

**DAFTAR INVENTARIS TEATER SATOESH
INSTITUTE AGAMA ISLAM NEGERI
KUDUS 2021¹¹**

KEBUTUHAN PANGGUNG

No	Nama Barang	Jumlah	Keadaan Baik	Keadaan Kurang
1.	Panggung	1	✓	-
2.	Cerobong	9	4 layak	5 rusak
3.	Lampu Spot	4	✓	-
5.	Lampu Halogen besar	2	1	1 mati
6.	Lampu Halogen kecil	1	-	✓ Mati
7.	Dimer	1	8 chanel hidup	7 chanel rusak
8.	Kabel Stopkontak	3	1	2 rusak
9.	Kabel	8	3	5 rusak
10.	Kain hitam	2	✓	-
11.	Sayap	2	✓	-
12.	Seling Baja	20 meter	✓	-
13.	Bentang Kawat	3	✓	-
14.	Mika warna	1 plastik	✓	-
15.	Kain warna	1	✓	-
16.	Tang	3	✓	-
17.	Palu	1	✓	-
18.	Gergaji	4	2	2 rusak
19.	Staples Tembak	2	✓	-
20.	Solder	1	✓	-
21.	Taspen	1	✓	-

¹¹ Dokumentasi Kaur RT Inventaris UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari sabtu 30 Oktober 2021, Pukul 10.00 WIB.

22.	Gunting besar	1	✓	-
23.	Gunting kecil	1	✓	-
24.	Senter	1	✓	-
25.	Obeng (Drei)	1	✓	-
26.	Meteran	1	✓	-
27.	Sambungan Seling	3	✓	-
29.	Tatah	1	✓	-

ALAT MUSIK

No.	Nama Barang	Jumlah	Keadaan Baik	Keadaan Kurang
1.	Sound Pasif	2	-	✓
2.	Mixer	1	✓	-
3.	Power	1	✓	-
4.	Kabel Musik	1	✓	-
5.	Gitar Akustik	2	✓	-
6.	Seruling	5	✓	-
7.	Jimbe	1	✓	-

ALAT KESEHATAN

No	Nama Barang	Jumlah	Keadaan Baik	Keadaan Kurang
1.	Minyak Kayu Putih	2	✓	-
2.	Kasa Steril	2	✓	-
3.	Kasa Pembalut	1	✓	-
4.	Rivanol	2	✓	-

5.	Insto	1	✓	-
6.	Plester	3	✓	--
7.	Betadine	2	✓	-
8.	Freshcare	1	✓	-
9.	Povidine Iodine	1	✓	-
10.	Promag	Masih beberapa	✓	-
11.	Hufagrip obat batuk	Masih beberapa	✓	-
12.	Polycrol obat lambung	Masih beberapa	✓	-
13.	Desteem	Masih beberapa	✓	-
14.	Sangobion	Masih beberapa	✓	-
15.	Paramex, Histigo, Komik	Masih beberapa	✓	-
16.	Incidal	Masih beberapa	✓	-
17.	Imboost	Masih beberapa	✓	-

MAKE UP DAN KOSTUM

No.	Nama Barang	Jumlah	Keadaan Baik	Keadaan kurang
1.	Rok tutu putih	1	✓	-
2.	Wig panjang plus wadah	1	✓	-
3.	Sanggul	2	✓	-
4.	Ciput	1	✓	-
5.	Stoking hitam	1	✓	-
6.	Alas bedak	5	-	✓
7.	Countour	2	-	✓
8.	Jepit sanggul	4	3	1
9.	Pensil Alis	2	✓	-

10.	Kuas Make up	1	✓	-
11.	Eye Shadow	5	2	3
12.	Blush On	1	✓	-
13.	Kaos tangan hitam	1	✓	-
14.	Lipstik	3	1	2
15.	Pidih	4	✓	-
16.	Body Painting putih	2	✓	-
17.	Milk Cleanser	2	Hampir habis	
18.	Bedak Tabur	2	Hampir habis	
19.	Bedak padat	2	✓	-
20.	Foundation	3	✓	-
21.	Eyeliners Pensil	1	✓	-

Buku-buku

No.	Nama Buku	Jumlah	Keadaan
1.	Bumi Manusia (Pramudya Ananta)	1	Baik
2.	The Great Wisdom from the Great Thinkers (Edelweiss)	1	Baik
3.	Ilmu Islam Terapan (Prof. Dr. H. Muslim A.)	1	Baik
4.	Ada Hantu di Hatimu (Darus Armedian)	1	Baik
5.	I Heu're Blue (Ken Arok)	1	Baik
6.	Bartleby (Herman Melville)	1	Baik
7.	Mintalah Hanya Kepadaku (Ustadz Abdul Wahid)	1	Baik
8.	Generasi Biru (Soleh Solihun)	1	Baik
9.	Menenun Seribu Mimpi (Writer Society)	1	Baik
10.	Kelengkapan Do'a-do'a Mustajab (Dr. Abdullah bin Ahmad 'Allaf EYD)	1	Baik
11.	Wisata Supranatural	1	Baik

	(Sutrisno Raharjo)		
12.	Menghidupkan Yang Mati (LPM Paradigma)	1	Baik
13.	Bahasa Inggris 1 Structure (Setyoningsih)	1	Baik
14.	Media Teknologi (Benny A. Pribadi)	1	Baik
15.	Metode Penelitian Dakwah (Pustaka Setia)	1	Baik
16.	Dasar-dasar Teknologi Informasi (Zain Eka)	1	Baik
17.	Kitab Tollabu bahasa Arab	1	Baik
18.	Dunia Shopee	1	Baik
19.	Agama Jawa (Clifford Geertz)	1	Baik
20.	99 Fenomena Menakjubkan dalam Al Qur'an (Nurul Maghfiroh)	1	Baik
21.	Laut Kenangan (Tankali)	1	Baik
22.	Hasrat Terdalam (Windy Putri)	1	Baik
23.	Cerita dari Blora (Pramudya Ananta)	1	Baik
24.	Rumah Kaca (Pramudya Ananta)	1	Baik
25.	Anak Semua Bangsa (Pramudya Ananta)	1	Baik
26.	Hak alam dan Hukum Lingkungan dalam Islam	1	Baik
27.	The Pandawa Story (Teguh Santosa)	1	Baik
28.	Memo Anti Terorisme (250 Penyair Indonesia)	1	Baik
29.	Al- Qur'an	Beberapa	Baik
30.	Al Berjanji	Beberapa	Baik
31.	Surat Yasin	Beberapa	Baik

ALAT DAPUR

No.	Nama Barang	Jumlah	Keadaan
1.	Teko panas	1	Baik
2.	Baskom	Masih beberapa	Baik
3.	Dandang kecil	2	Baik
4.	Sendok	Masih beberapa	Baik
5.	Wajan	1	Baik
6.	Gelas kecil	Masih beberapa	Baik
7.	Teko Es	2	1 Kurang baik
8.	Piring	Masih beberapa	Baik
9.	Wawal	2	Baik
10.	Nampan	Masih beberapa	Baik
11.	Kompor	1	Kurang baik
12.	Rak piring	1	Baik
13.	Ceret	1	Kurang baik
14.	Magic com	1	Kurang baik

f. Jadwal kegiatan UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

Jadwal kegiatan UKM Teater Satoesh IAIN Kudus meliputi:

- 1) Kegiatan Harian
Dilaksanakan setiap hari disela-sela jam-jam perkuliahan sampai pulang kuliah.
- 2) Kegiatan Mingguan
 - a) Latihan rutin
Dilaksanakan setiap hari rabu pada pukul 16.00 - 17.30 WIB
 - b) *Berjanjen*
Dilaksanakan pada hari kamis dimulai pukul 16.00 WIB
 - c) Latihan tari
Dilaksanakan pada hari minggu pukul 10.00 WIB

- d) Panggung Bebas
Dilaksanakan pada hari jumat
pukul 13.00 WIB.
- 3) Kegiatan Bulanan
 - a) Aksara Malam
Dilaksanakan setiap bulan pada
tanggal 15, dimulai pada pukul
19.00 WIB.
 - b) Stupen (Study Pentas)
Dilaksanakan setiap bulan pada
tanggal akhir bulan, dimulai
pukul 19.00 WIB.
- 4) Kegiatan Tahunan
 - a) Pentas produksi
Pentas produksi dilaksanakan
setiap bulan Agustus
 - b) Worksop
Workshop dilaksanakan pada
setiap bulan November-Desember
 - c) HUT (Hari Ulang Tahun)
HUT (Hari Ulang Tahun)
dilaksanakan pada tanggal
kelahiran UKM Teater Satoesh
IAIN Kudus pada bulan
September.¹²

g. Kegiatan yang menunjukkan bimbingan karier di UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

Kegiatan yang menunjukkan bimbingan karier di UKM Teater Satoesh IAIN Kudus sudah banyak terlaksana. Untuk mengetahui lebih jelasnya mengenai penunjukan bimbingan karier di UKM Teater Satoesh yaitu:

1) Kegiatan Harian

Kegiatan harian merupakan kegiatan yang dilakukan setiap harinya, kegiatan ini dilakukan pada sela sela jadwal kuliah atau jam sehabis kuliah pada

¹² Dokumentasi jadwal Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Sabtu 30 Oktober 2021, Pukul 15.30 WIB.

pukul 16.00 WIB - 17.30 WIB. Kegiatan ini tidak diwajibkan kepada para anggota akan tetapi kegiatan harian ini dianjurkan untuk dilakukan oleh para anggota.

Kegiatan harian ini bisa berupa sharing dan diskusi tentang kesenian, ilmu perkuliahan, ilmu kehidupan dan apa saja. Dengan adanya kegiatan ini diharapkan para anggota menambah wawasan keilmuan, baik itu ilmu kesenian, perkuliahan, dan lain-lain.¹³

2) Kegiatan Mingguan

Kegiatan mingguan merupakan kegiatan yang dilakukan satu hari dalam satu minggu pada hari-hari tertentu, sifat dari kegiatan ini bisa wajib atau tidak bagi para anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus. Kegiatan mingguan terdiri dari:

a) Latihan Rutin

Latihan rutin dilaksanakan pada hari rabu sehabis kegiatan perkuliahan. Dimulai pada pukul 16.00 WIB - 17.30 WIB. Pada latihan rutin ini para anggota berlatih bersama dipimpin oleh seorang mentor dari Kaur SDM. Konten latihan berupa latihan dasar teater dan latihan lanjutan. Pada kegiatan ini Kaur SDM juga mengevaluasi kemampuan dan skill kesenian para anggota.

b) *Berjanjen*

Berjanjen adalah kegiatan pembacaan Al-Barzanji yang dilaksanakan pada hari kamis. Kegiatan ini diikuti oleh para

¹³ Dokumentasi jadwal Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari rabu 10 November 2021, Pukul 08.00 WIB.

anggota dan dianjurkan setiap anggota untuk mengikutinya. Kegiatan dimulai dengan bersih-bersih sanggar pada pukul 16.00 WIB, kemudian setelah solat maghrib dilanjutkan ke kegiatan inti yaitu pembacaan Al-Barzanji dan di akhir kegiatan diadakan makan bersama.

c) Latihan Tari

Latihan tari adalah latihan menari yang di adakan rutin pada hari minggu pagi pukul 10.00 WIB. Latihan tari diwajibkan untuk para anggota perempuan UKM Teater Satoesh dan dianjurkan para anggota lelaki untuk mengikutinya. Latihan tari dipimpin oleh seorang mentor terlatih dari anggota dan dipilih oleh Kaur SDM UKM Teater Satoesh.

d) Panggung Bebas

Panggung bebas adalah kegiatan pengadaaan pementasan kecil secara dadakan dan tidak terkonsep. Kegiatan ini dilaksanakan pada hari jumat pukul 13.00 WIB dan dilakukan oleh para anggota yang tidak ada jadwal perkuliahan pada hari tersebut. Panggung bebas berisi pementasan-pementasan berupa pembacaan puisi, musik live, atau teatrikal baik perorangan maupun kelompok.

3) Kegiatan Bulanan

Kegiatan bulanan merupakan kegiatan yang dilakukan satu bulan sekali pada tanggal-tanggal tertentu. Kegiatan ini

bersifat wajib bagi para anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus. Kegiatan bulanan terdiri dari:

a) Aksara Malam

Aksara malam adalah kegiatan diskusi atau sharing yang dipimpin oleh seorang mentor yang dipilih sesuai tema diskusi. Diskusi atau sharing meliputi pembahasan tentang tema-tema keteateran atau kesenian.

Kegiatan ini dilaksanakan pada pertengahan bulan biasanya pada tanggal 15 dan wajib diikuti oleh setiap anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus.

b) Stupen (Study Pentas)

Stupen adalah pembelajaran pementasan yang dikhususkan untuk para anggota baru yang memasuki tahun pertama masuk UKM Teater Satoesh IAIN Kudus. Stupen diadakan secara bertahap dan bergilir setiap bulannya. Bentuk kegiatan ini adalah pementasan yang disuguhkan pada khalayak umum sebagai wujud pelaksanaan pelatihan mereka selama aktif di UKM Teater Satoesh. Kegiatan ini bersifat wajib bagi para anggota yang bersangkutan. Biasanya kegiatan ini dilaksanakan pada akhir bulan.

4) Kegiatan Tahunan

Kegiatan tahunan yaitu kegiatan yang dilaksanakan setiap tahunnya pada bulan-bulan tertentu. Kegiatan ini melalui persiapan yang sangat matang karena kegiatan ini masuk dalam proker utama UKM Teater Satoesh IAIN Kudus.

Kegiatan ini bersifat wajib para anggota dan terkadang melibatkan beberapa pihak di luar UKM Teater Satoesh. Kegiatan tahunan terdiri dari:

a) Pentas Produksi

Pentas produksi adalah proses penggarapan sebuah naskah yang dipentaskan pada suatu saat setelah mencapai hasil yang diharapkan. Pementasan produksi diselenggarakan setelah melakukan proses latihan yang membutuhkan waktu minimal 3 bulan. Kegiatan ini merupakan kegiatan yang paling urgent dibanding seluruh kegiatan UKM Teater Satoesh IAIN Kudus lainnya, karena pementasan produksi adalah proses dasar para anggota teater dalam menyatukan ekspresi emosinya di atas panggung dan di balik layar. Pentas produksi disuguhkan kepada khalayak penonton meliputi masyarakat atau mahasiswa baik dari Kudus maupun luar Kudus. Kegiatan ini biasanya dilaksanakan pada bulan Agustus.

b) Workshop Keteateran

Workshop keteateran adalah sebuah proses rekrutmen awal yang harus diikuti calon warga UKM Teater Satoesh IAIN Kudus, di mana mereka memperoleh teori dan praktek dasar keteateran meliputi sejarah teater, manajemen panggung, keaktoran, penyutradaraan, penulisan naskah, sastra, tata visual, olah tubuh, olah vokal, olah

rasa serta materi keshatoesan. Workshop keteateran terdiri dari workshop anggota baru dan workshop lanjutan. Kegiatan ini dilaksanakan pada bulan November-Desember.

c) HUT (Hari Ulang Tahun)

HUT merupakan kegiatan yang memperingati kelahiran UKM Teater Satoesh IAIN Kudus. Kegiatan ini diikuti oleh para anggota dan alumni UKM Teater Satoesh,terkadang melibatkan seniman-seniman regional maupun nasional, civitas akademika IAIN Kudus, para sponsorship, mahasiswa IAIN Kudus, serta masyarakat Kudus.¹⁴

Peneliti telah melakukan pendataan jadwal bimbingan karier dan pelatihan UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada kepengurusan periode 2021.

NO	Jenis Latihan	Hari	Materi	Pemateri
1	Latihan Rutin	Rabu Minggu Pertama	Olah Tubuh	Rikza M
2	Latihan Rutin	Rabu Minggu Kedua	Olah Vokal	A Afandy
3	Latihan Rutin	Rabu Minggu Ketiga	Olah rasa	A Roni Yahya
4	Latihan Tari	Minggu pertama	Tari Modern	Tiara Indah I

¹⁴ Dokumentasi kegiatan data Kaur SDM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Rabu 10 November 2021, Pukul 08.00 WIB.

5	Latihan Tari	Minggu kedua	Tari Tradisional	Lilis S
6	Aksara malam	Bulan Pertama	Hakikat Teater	Misbah A
7	Aksara Malam	Bulan Kedua	Ruang Lingkup Teater	Alaudin
8	Aksara Malam	Bulan Ketiga	Politik Seni	Rouf K
9	Panggung Bebas	Jumat Pertama	Musik	Ragil P
10	Panggung Bebas	Jumat Kedua	Teatrical dan Puisi	Burhan
11	Panggung Bebas	Jumat Ketiga	Seni Rupa dan Kriya	Baihaqy
12	Panggung Bebas	Keempat	Pantomime	Albab

h. Media atau pendukung untuk bimbingan karier di UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

Suatu pelaksanaan kegiatan tentunya membutuhkan adanya media atau pendukung, dimana semua itu sangat penting bagi berlangsungnya bimbingan karier anggota. Adanya media atau pendukung dalam pelaksanaan bimbingan karier, maka pelaksanaan kreativitas dan produktivitas anggota akan berjalan dengan baik. Adapun media atau pendukung dalam pelaksanaan bimbingan karier yaitu:

1) Alumni

Alumni pendukung yang mengarahkan tentang budaya di UKM Teater Satoesh dan membantu mengarahkan dalam proses penciptaan karya.

2) Pengurus

Pengurus adalah pendukung anggota yang memberi kebijakan, peraturan, tata tertib dalam proses penciptaan karya yang wajib diikuti oleh setiap anggota.

3) Anggota lama

Anggota lama adalah pendukung anggota yang membantu memberi arahan terkait kemampuan, skill, relasi dalam penciptaan karya.¹⁵

B. Hasil Temuan dan Pemaparan Data

Sesuai perumusan persoalan sudah dijelaskan pada bab pertama, maka peneliti memaparkan studi ini dikelompokkan menjadi tiga. Penerapan bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktifitas anggota UKM Teater Satoesh, Efektivitas bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh, Faktor penghambat dan pendukung bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh. Berikut paparan data yang ditemukan.

1. Penerapan bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktifitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

Menjadi orang kreatif dan produktif adalah suatu perihal yang tidak mudah. Butuh ketelatenan, kemauan, kerja keras dan sedikit bakat alami untuk mencapainya. Kreativitas dan produktivitas merupakan salah satu komponen penting para pelaku seni, karena dengan adanya kreativitas dan produktivitas para pelaku seni dapat mengekspresikan ide dan gagasannya lalu menjadikannya berupa sebuah karya. Dengan diusahakan bimbingan karier yang dilakukan melalui serangkaian kegiatan-kegiatan, pelatihan dan pendekatan maka kreativitas dan produktivitas dalam sebuah teater dapat dicapai. UKM Teater Satoesh IAIN Kudus dalam penerapan bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas menggunakan 2 metode, yaitu melalui metode pendekatan personal dan melalui metode

¹⁵ Wawancara dengan Latief Burhanuddin selaku ketua/lurah UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Minggu 31 Oktober 2021, pukul 08.00 WIB

kegiatan atau pelatihan. Hal ini sesuai dengan interview yang dilakukan kepada Latief Burhanudin selaku Ketua/Lurah Ukm Teater Satoesh IAIN Kudus dan M. Afandy selaku Kaur SDM (Sumber Daya Manusia) UKM Teater Satoesh IAIN Kudus.

a. Metode pendekatan personal

"Untuk pelaksanaan bimbingan karier kita lebih ke pendekatan personal, semisal kalau ada anggota yang menutup diri atau masih malu malu untuk mengeksplor basic kesenian yang dimiliki, kita dekati secara personal agar para anggota mau terbuka dalam proses pelaksanaan berkesenian di UKM Teater satoesh lalu kita berikan ruang untuk belajar mengasah kemampuan minat dan bakat kesenian para anggota."¹⁶

Berdasarkan wawancara tersebut dapat diketahui bahwa metode penerapan bimbingan karier secara personal dapat membuat para anggota menjadi lebih terbuka dengan keinginan minat dan bakat yang akan dipelajari setiap individu di UKM Teater Satoesh. Walaupun tidak dapat dipungkiri bahwa di setiap proses pasti ada hambatan ataupun problem, tapi dapat dipecahkan melalui proses bimbingan secara personal yang memudahkan para pembimbing untuk menyediakan ruang berkesenian para anggota.

b. Metode Kegiatan/Pelatihan

"Dalam bimbingan karier DI UKM teater satoesh sendiri ada beberapa bimbingan karier yang dilaksanakan. Yang pertama ada latihan

¹⁶ Wawancara dengan M. Affandy Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Rabu 10 November 2021, pukul 08.00 WIB

rutin yang dilaksanakan setiap hari rabu, lalu juga ada latihan tari yang dilaksanakan setiap hari minggu dan juga ada yang namanya aksara malam yang dilaksanakan setiap satu bulan sekali, untuk yang latihan rutin sendiri dibagi beberapa macam yang pertama ada latihan olah vokal, lalu ada olah tubuh, olah nafas dan juga ada imrovisasi panggung jadi untuk latihan rutin sendiri lebih tepatnya bimbingan karier yang ditujukan untuk seni pentas ataupun seni drama. untuk latihan tari yang dilaksanakan setiap hari minggu itu ada 2 macaam yaang pertama yaitu ada latihan tari modern dan latihan tari tradisional. Untuk aksara malam sendiri itu adalah sebuah acara diskusi dari teater satoesh yang mendiskusikan tentang kesenian, keorganisasian, politik, intinya temanya lebih fleksibel karena dilakukan satu bulan satu kali untuk menunjang pengetahuan para anggota UKM Teater satoesh, dan juga ada panggung bebas. Panggung bebas sendiri yaitu sebuah ekspresi kesenian dari para anggota yang ditampilkan di sanggar dengan waktu yang tidak ditentukan, dimana panggung bebas sendiri adalah untuk mengasah skill para anggota diluar jadwal latihan yang diadakan oleh Kaur SDM (Sumber Daya Manusia). Dari semua kegiatan tersebut, kita selaku Kaur SDM selalu mengadakan sharing di setiap selesai latihan dan juga memotivasi para anggota agar lebih semangat dalam

menjalani sebuah proses berkesenian di UKM Teater Satoesh"¹⁷

Hal ini senada dengan apa yang dikatakan oleh saudara Latief Burhanudin selaku Ketua/Lurah UKM Teater Satoesh yaitu:

"Disamping itu sebelumnya ada pembelajaran pelatihan yang diadakan dari temen-temen Kaur SDM yang dimana itu ada didalam kurikulum UKM Teater Satoesh"¹⁸

Selain itu juga ada salah satu anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus, Mas Aji yang saya wawancarai berpendapat tentang penerapan:

"Ya membuat semangat, di setiap latihan rutin itu beda beda karena ada materi materi tambahan setelah menjalani olah tubuh, olah vokal, ataupun olah rasa. contoh nya adalah ada panggung bebas, kita dikasih waktu 10 menit, kita dibagi kelompok beberapa orang dan disuruh membuat pementasan. Di sisi lain hal yang membuat semangat adalah kita sering diberi motivasi oleh kakak-kakak tingkat agar lebih kreatif dan produktif dalam menjalani proses latihan"¹⁹

Berdasarkan wawancara tersebut mampu dikonklusikan bahwa penerapan bimbingan

¹⁷ Wawancara dengan M. Affandy Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Rabu 10 November 2021, pukul 08.00 WIB

¹⁸ Wawancara dengan Latief Burhanuddin selaku ketua/lurah UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari minggu 31 Oktober 2021, pukul 08.00 WIB

¹⁹ Wawancara dengan Aji Anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus angkatan 2020 pada hari kamis 11 November 2021, pukul 13.00 WIB

karier dilaksanakan di setiap latihan-latihan yang ada didalam UKM Teater Satoesh. Adanya latihan rutin, latihan tari, diskusi aksara malam ataupun panggung bebas semuanya adalah bentuk dari bimbingan karier untuk menumbuhkan semangat dan motivasi setiap para anggota. Walaupun pasti ada hambatan dalam setiap proses latihan, tapi dengan adanya bimbingan karier yang dilaksanakan di setiap selesai jadwal pelatihan baik bimbingan secara personal maupun secara berkelompok, hal ini mampu membuat para anggota menjadi lebih kreatif dan produktif dalam menjalani sebuah proses berkesenian.

2. Efektivitas bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

Untuk mengetahui bimbingan karier dapat meningkatkan kreativitas dan produktifitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus, peneliti melakukan observasi di lapangan dan wawancara. Dari pengamatan yang dilakukan peneliti, terlihat bahwa para anggota sangat antusias dan tertarik dengan obrolan yang disampaikan oleh pemateri ketika bimbingan karier berlangsung.

Hal ini senada dengan yang di sampaikan oleh M Afandi selaku Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus:

"Alhamdulillah efektif. Keefektifitasan bimbingan karier ada di metode pelatihan. Sebelum kita melaksakan pelatihan kepada para anggota, kita dari kaur SDM mengadakan rapat untuk konsep metode latihan yang akan diterapkan kepada para anggota. Adapun semisal efektif atau tidaknya kita akan mengadakan evaluasi setelah selesai latihan untuk membenahi konsep metode latihan agar supaya kedepannya jadi lebih efektif. Selama ini, melihat perkembangan kreativitas dan

produktivitas anggota dari karya-karya yang telah tercipta, bahwa bimbingan karier ini efektif untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas ²⁰

Dari wawancara tersebut dapat disimpulkan bahwa pelatihan pelatihan yang dilaksanakan oleh Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus adalah efektif. Hal ini diketahui dari adanya evaluasi dari Kaur SDM di setiap selesai melaksanakan proses bimbingan karier. Bentuk evaluasi tersebut adalah memberikan ujian praktek kecil dari Kaur SDM kepada para anggota untuk melihat seberapa efektif bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas mereka. Ujian praktek kecil yang dimaksud adalah memberikan instruksi kepada para anggota untuk melakukan pentas dadakan. Dari praktek kecil pentas dadakan tersebut Kaur SDM akan mengetahui seberapa efektif kreativitas dan produktivitas para anggota tersebut. Di sisi lain, antusias semangat para anggota ketika mengikuti proses latihan semakin menunjukkan keefektifitasan bimbingan karier.²¹ Selain itu keefektifitasan bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus dapat dilihat dari rentetan karya-karya

3. Faktor penghambat dan pendukung bimbingan karier untuk meningkatkan kreatifitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

Dalam pelaksana proses bimbingan karier untuk meningkatkan kreatifitas dan produktifitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tidak terlepas dari adanya faktor pendukung dan penghambat. Faktor pendukung pelaksanaan dan proses yaitu:

²⁰ Wawancara dengan M. Affandy Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Rabu 10 November 2021, pukul 08.00 WIB

²¹ Observasi langsung lokasi penelitian sanggar UKM Teater Satoesh di lingkungan kampus barat IAIN Kudus pada hari rabu 3 November 2021, Pukul 16.00 WIB.

- a. Keterlibatan pihak orang tua dan teman sebaya
- b. Dukungan alumni dan komunitas teater lain

Hal ini didapatkan dari wawancara dengan M. Affandy selaku Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

*"Saya rasa faktor pendukung jalannya proses bimbingan karier itu keterlibatan pihak orang tua dan teman sebaya mas, Jadi ketika ada orang tua yang mendukung anaknya itu semacam kaya ada ijin-ijin mau kegiatan atau acara itu dipermudah, dan para anggota sendiri tidak tertekan ketika sudah mendapatkan ijin dari orang tuanya. ketika mereka mengikuti kegiatan kreatif dan produktif di Teater Satoesh itu bisa leluasa dan nyaman. Dan ada juga keterlibatan dari teman sebaya, saya sebagai Kaur SDM sering menangkap bahwa banyak dari teman-teman nya yang sebaya itu mendukung ketika mengikuti pelatihan di UKM teater satoesh, jadi bentuk dukungan nya adalah semacam apresiasi, mereka bangga dengan temannya yang ikut UKM Teater Satoesh dilihat dari sikap tindakan dan pemikirannya. Kemudian faktor pendukung lainnya itu dari dukungan alumni sama teater-teater lain, karena kita sering sharing-sharing terkait dengan pelaksanaan proses latihan, dari situ kita mendapatkan masukan saran dan juga dukungan dari para alumni dan dari anggota komunitas teater-teater lain"*²²

Sedangkan penghambat jalannya proses dari bimbingan karier peneliti dapatkan dari wawancara dengan M. Affandy selaku Kaur SDM UKM Teater Satoesh:

"Hambatan dalam proses pelaksanaan bimbingan karier di UKM Teater satoesh adalah jadwal

²² Wawancara dengan M. Affandy Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Rabu 10 November 2021, pukul 08.00 WIB

*latihan yang terbentur dengan kegiatan yang lain oleh para anggota sendiri. karena tidak menutup kemungkinan bahwa setiap para anggota mempunyai tanggungan ataupun jadwal diluar proses latihan"*²³

Berdasarkan hasil dari wawancara tersebut dapat disimpulkan bahwa proses pelaksanaan bimbingan karier tidak lepas dari faktor pendukung dan penghambat. Dengan adanya faktor pendukung maka proses bimbingan karier dapat berlangsung secara lancar dan dengan adanya faktor penghambat dapat menjadikan pelajaran untuk kita semua agar bisa mengevaluasi dan menerapkan konsep yang baru dari sebelumnya.

C. Analisis Data Penelitian

1. Penerapan bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktifitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

Penerapan bimbingan karier didalam UKM Teater Satoesh dengan menggunakan 2 metode yaitu:

a. Metode pendekatan personal

"Untuk pelaksanaan bimbingan karier kita lebih ke pendekatan personal, semisal kalau ada anggota yang menutup diri atau masih malu malu untuk mengeksplor basic kesenian yang dimiliki, kita dekati secara personal agar para anggota mau terbuka dalam proses pelaksanaan berkesenian di UKM Teater satoesh lalu kita berikan ruang untuk belajar mengasah kemampuan minat dan bakat kesenian para anggota."

Menurut Prayitno dan Erman Amti bimbingan merupakan proses pemberian

²³ Wawancara dengan M. Affandy Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Rabu 10 November 2021, pukul 08.00 WIB

bantuan yang diberikan kepada seseorang atau beberapa orang individu, baik anak-anak, remaja maupun dewasa yang bertujuan agar orang yang dibimbing dapat mengembangkan kemampuan dirinya sendiri dan mandiri dengan memanfaatkan kekuatan individu dan sarana yang ada dan dapat dikembangkan berdasarkan norma-norma yang berlaku.²⁴

Hal ini seperti apa yang diterapkan oleh Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus dimana para anggota didekati secara personal agar mau membuka dirinya terkait minat dan bakatnya agar bisa lebih dikembangkan lagi dalam menjalani proses kreativitas dan produktivitas di UKM Teater Satoesh IAIN Kudus.

Dengan adanya pendekatan personal diharapkan para anggota dapat menemukan rasa nyaman sehingga problem dan masalah yang dihadapi dapat terselesaikan, disisi lain para anggota juga dapat memberikan gagasan maupun idenya.

Hal ini juga senada dengan pendapat dari mas Umam selaku ketua komunitas Teater Obeng Universitas Muria Kudus.

"Pendekatan personal itu kita secara teknis ada pertemuan face to face dari hati ke hati ngobrol santai sambil ngopi, saya kira di teater-teater lain juga sama. Jadi pendekatan personal ini diharapkan mereka bisa mengungkapkan keunikan dan kegelisahan ataupun ide gagasan secara lepas gitu mas. Karena ketika bimbingan dalam bentuk forum, mereka itu kurang bisa lepas dalam menyampaikan sesuatu, makanya dengan

²⁴ Prayitno dan Erman Amti, *Dasar-Dasar Bimbingan Konseling* (Jakarta: Renika Cipta, 2004), 99.

adanya pendekatan personal ini harapannya kaya gitu. Dan alhamdulillah kita benar-bener menekankan dengan metode kaya gitu dari dulu kami menggunakan metode seperti itu dalam bimbingan karier dan sepertinya ya berjalan dengan lancar dan mudah."²⁵

b. Metode Kegiatan/Pelatihan

Bimbingan karier merupakan proses membantu individu dalam memahami dan menerima diri sendiri dan membantu memahami keterampilan yang berhubungan dengan penggunaan waktu luang secara efektif. Selain itu Bimbingan karier berfungsi untuk dapat menemukan perjalanan layanan pemenuhan kebutuhan perkembangan individu sebagai bagian integral dari program pendidikan. Bimbingan karier terkait dengan perkembangan kemampuan kognitif, afektif, maupun keterampilan individu dalam mewujudkan konsep diri yang positif memahami proses pengambilan keputusan, maupun perolehan pengetahuan dalam keterampilan yang akan membantu dirinya memasuki kehidupan sosial budaya yang terus berubah.²⁶

Dengan adanya metode kegiatan/pelatihan seperti yang diterapkan oleh Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus para anggota mendapatkan layanan pemenuhan kebutuhan perkembangannya

²⁵ Wawancara dengan Umam Ketua UKM Teater Obeng Universitas Muria Kudus pada hari Jumat 12 November 2021, pukul 10.00 WIB

²⁶ Ita Juwitaningrum, *Program Bimbingan Karier Untuk meningkatkan Kematangan Karier Siswa SMK*, PSIKOPEDAGOGIA Jurnal Bimbingan dan Konseling. Vol. 2, No. 2 2013, 138.

"Dalam bimbingan karier DI UKM teater satoesh sendiri ada beberapa bimbingan karier yang dilaksanakan. Yang pertama ada latihan rutin yang dilaksanakan setiap hari Rabu, lalu juga ada latihan tari yang dilaksanakan setiap hari Minggu dan juga ada yang namanya aksara malam yang dilaksanakan setiap satu bulan sekali, untuk yang latihan rutin sendiri dibagi beberapa macam yang pertama ada latihan olah vokal, lalu ada olah tubuh, olah nafas dan juga ada improvisasi panggung jadi untuk latihan rutin sendiri lebih tepatnya bimbingan karier yang ditujukan untuk seni pentas ataupun seni drama. Untuk latihan tari yang dilaksanakan setiap hari Minggu itu ada 2 macam yang pertama yaitu ada latihan tari modern dan latihan tari tradisional. Untuk aksara malam sendiri itu adalah sebuah acara diskusi dari teater satoesh yang mendiskusikan tentang kesenian, keorganisasian, politik, intinya temanya lebih fleksibel karena dilakukan satu bulan satu kali untuk menunjang pengetahuan para anggota UKM Teater satoesh, dan juga ada panggung bebas. Panggung bebas sendiri yaitu sebuah ekspresi kesenian dari para anggota yang ditampilkan di sanggar dengan waktu yang tidak ditentukan, dimana panggung bebas sendiri adalah untuk mengasah skill para anggota diluar jadwal latihan yang diadakan oleh Kaur SDM (Sumber Daya Manusia). Dari semua kegiatan tersebut, kita selaku Kaur SDM selalu mengadakan sharing di setiap selesai latihan dan juga memotivasi para anggota agar lebih

*semangat dalam menjalani sebuah proses berkesenian di UKM Teater Satoesh"*²⁷

2. Efektivitas bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

Bimbingan karier merupakan kegiatan dan layanan bantuan kepada anggota dengan tujuan untuk memperoleh penyesuaian diri, pemahaman tentang dunia seni dan pada akhirnya mampu menentukan pilihan fokus seni dan menyusun perencanaan karier. UKM Teater Satoesh IAIN Kudus telah menyadari pentingnya proses bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas dalam berkarya.

Produktivitas adalah: kemampuan untuk menghasilkan sesuatu; daya produksi; keproduktivitasan.²⁸ Sedangkan kreativitas dapat diartikan kemampuan untuk memberikan gagasan-gagasan baru dan menerapkannya dalam pemecahan masalah.²⁹

Pelaksanaan bimbingan karier di UKM Teater Satoesh IAIN Kudus untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas perlu diketahui keefektifitasannya, hal ini bisa dilakukan dengan melihat karya UKM Teater Satoesh sebagai bentuk keproduktivitasan dan kekreativitasan.

Peneliti telah mendata karya-karya UKM Teater Satoesh IAIN Kudus sebagai bentuk dan bukti dari kreativitas dan produktivitas mereka.

²⁷ Wawancara dengan M. Affandy Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Rabu 10 November 2021, pukul 08.00 WIB

²⁸ Aplikasi luar jaringan (offline) Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kelima, (Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia), diakses pada tanggal 25 Mei 2021.

²⁹ Rohani, *Meningkatkan Kreativitas Pada Anak Usia Dini Melalui Media Barang Bekas*. Jurnal Raudhah. Vol. 05. No. 02, Juli-Desember 2017, 1.

NO	Judul	Pengarang	Keterangan
1	Orang Madak	Rouf Kuro	Naskah Drama
2	Mata Wayang	Rouf Kuro	Naskah Drama
3	Waras	Rouf Kuro	Naskah Drama
4	The Real Of Mitos	Dadang N	Naskah Drama
5	Misteri Sarung Kotak	Rizky Ngadono	Naskah Drama
6	Terlambat	Rizky PP	Naskah Drama
7	Cover Abstrak	Juli Panjul	Naskah Drama
8	Ayam Geprek	Danang Lekong	Naskah Drama
9	Kabul	Rouf Kuro	Naskah Monolog
10	Malam Anggara Kasih	Rouf Kuro	Naskah Monolog
11	Ode Sapi Tua	Rouf Kuro	Cerpen
12	Perempuan Tepi Pelabuhan	Rouf Kuro	Cerpen
13	Tuyul Gondrong	Rouf Kuro	Cerpen
14	Cucu Dedemit	Rouf Kuro	Cerpen
15	Cinta Bara Pada Hujan	Rouf Kuro	Cerpen
16	Perkutut Mbah Trimo	Rouf Kuro	Cerpen
17	Kaca Kaca Rindu	Rouf Kuro	Cerpen
18	Lemari Waktu	Rouf Kuro	Cerpen
19	Kenangan Nur	Rizky Ngadono	Cerpen

20	Kemaluan	Arif B	Puisi
21	Pada Waktunya	Arif B	Puisi
22	Corona	Ning Zahroh	Puisi
23	Kudeta Covid	Arif B	Puisi
24	Serangkaian Resah	Diana Tebok	Puisi
25	Nista	Kagura	Lagu
26	Aku Rindu Masa Kecil	Misbah Bebek	Lagu
27	Sunyi	Bebek & Jebleng	Lagu
28	Rumah Ilalang	Bebek & Jebleng	Lagu
29	Sanggarku	Awan S	Lagu
30	Mars Satoesh	Awan S	Lagu
31	Hymne Satoesh	Alin Kriting	Lagu
32	Pak Tua	Gatul Kholil	Lagu
33	Pahlawan	Gatul Kholil	Lagu
34	Kesahajaan	Bayu Jebleng	Lagu
35	Ayat Sidharta	Jebleng & Kambing	Lagu
36	Kita Sama	Jebleng	Lagu
37	Anak Kecil Di Jalanan	Ali Reggae	Lagu
38	Hujan	Misbah Bebek	Lagu
39	Kemlontang	Misbah Bebek	Lagu
40	Kemlontang 2	Misbah Bebek	Lagu
41	Meski Kukenal Sejenak	Misbah Bebek	Lagu

41	Surat Kecil Untuk Tuhan	Adi Kagura	Lagu
41	Ibu	Bebek & Jebleng	Lagu
42	Adalah Kita	Kagura	Lagu
43	Peristiwa Itu	Ali & Jebleng	Lagu
44	Harga Diri	Rouf & Jebleng	Lagu
45	Balada Jalanan	Jebleng	Lagu
46	E Madak	Rouf Kuro	Lagu

UKM Teater Satoesh IAIN Kudus telah melakukan beberapa pementasan dan mendapat apresiasi dan penghargaan dari beberapa acara dan perhelatan seni. Pementasan, penghargaan dan apresiasi³⁰ antara lain yaitu:

- 14) Parade musik & teater dalam rangka HUT Teater Tuman Unisnu Jepara pada tahun 2016.
- 15) Dies Natalis Teater Adab Universitas PGRI Kediri ke 16 pada tahun 2016.
- 16) Mahakarya ke 32 Teater Beta UIN Walisongo Semarang pada tahun 2017.
- 17) Temu teater mahasiswa nusantara ke 17 di Universitas Trunojoyo Madura pada tahun 2017.
- 18) Apresiasi Seni ke 4 Teater Getar IAIN Salatiga pada tahun 2017.
- 19) Ulang tahun RBI (Rumah Belajar Ilalang) di Jepara pada tahun 2019.
- 20) Symphony Toleransi UKM Musik IAIN Kudus pada tahun 2019.
- 21) Temu karya teater jawa timur ke 21 di Unisda Lamongan pada tahun 2019.

³⁰ Dokumentasi Kaur Produksi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tahun 2021 pada hari senin 8 November 2021, Pukul 20.10 WIB.

- 22) PKKMB di UMY pada tahun 2019.
- 23) HATEDU (Hari Teater Dunia di jepara pada tahun 2019.
- 24) Parade nusik demokrasi oleh KPU di alun-alun kota kudus pada tahun 2019
- 25) Ganti lakon ke 11 Teater Akar Universitas Pancasakti Tegal pada tahun 2019.
- 26) Festival cipta karya puisi Teater Pancer desa jepang mejobo Kudus pada tahun 2020.

UKM Teater Satoesh juga mengadakan pementasan-pementasan dalam rangka manifestasi eksistensi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus dalam dunia kesenian. Berikut adalah data pementasan yang telah dilakukan UKM Teater Satoesh IAIN kudus, diantaranya yaitu.³¹

- 1) Produksi dengan naskah "Hitam Putih" karya Enang Rokajat Asyura yang disutradarai oleh Halim Mbuteng pada tahun 2017 di Auditorium Universitas Muria Kudus.
- 2) Produksi dengan naskah "RT 0 RW 0" karya Iwan Simatupang yang disutradarai oleh Ali Kacang pada tahun 2017 di Auditorium Universitas Muria Kudus.
- 3) Produksi dengan naskah "Orang Madak" karya dan sutradara oleh Rouf Kuro pada tahun 2018 di Auditorium Universitas Muria Kudus.
- 4) Produksi dengan naskah "Terlambat" karya dan sutradara oleh Rizky Pepe pada tahun 2019 di Auditorium Universitas Muria Kudus.

Dengan melihat karya UKM Teater Satoesh IAIN Kudus dapat disimpulkan bahwa bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas

³¹ Dokumentasi Kaur Produksi UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tahun 2021 pada hari senin 8 November 2021, Pukul 20.10 WIB.

adalah efektif. Keefektivitasan bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus juga dikatakan oleh M.Affandy selaku Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus.

*"Alhamdulillah efektif. Keefektifitasan bimbingan karier ada di metode pelatihan. Sebelum kita melaksanakan pelatihan kepada para anggota, kita dari kaur SDM mengadakan rapat untuk konsep metode latihan yang akan diterapkan kepada para anggota. Adapun semisal efektif atau tidaknya kita akan mengadakan evaluasi setelah selesai latihan untuk membenahi konsep metode latihan agar supaya kedepannya jadi lebih efektif."*³²

Berdasarkan wawancara tersebut, bahwa Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus mengadakan evaluasi di setiap bimbingan karier sebagai upaya untuk mengetahui kemajuan dan perkembangan produktivitas dan kreativitas anggota. Dengan evaluasi tersebut, maka keefektivitasan bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus dapat dicapai.

Ketua/Lurah UKM Teater Satoesh IAIN Kudus, Burhanuddin Latief juga menyampaikan keefektivitasan bimbingan karier.

"Kalau menurut saya efektif. Karena bimbingan karier itu kalau dilihat dari sejarah itu sudah ada sejak kisaran tahun 2015-2016 mulai dicantumkan di dalam AD/ART di kurikulum bahwa ada mentoring. Mentoring dari anggota yang lebih tua kepada anggota baru ataupun anggota dibawahnya. Jadi fungsinya mentoring tersbut adalah untuk pembimbingan karier mereka dalam berteater dan berkesenian agar supaya punya arah dan tujuan ketika menjalani sebuah proses berkesenian di dalam UKM Teater satoesh."

³² Wawancara dengan M. Affandy Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Rabu 10 November 2021, pukul 08.00 WIB

*Karena kalau dilihat dari sejarah cerita para senior-senior saya itu, sebelum dibentuknya kurikulum mentoring kepada para anggota. UKM teater satoesh dulu kurang produktif dan kreatif dalam berkarya. Setelah dibentuknya kurikulum mentoring di dalam AD/ART pada tahun 2015-2016 alhamdulillah kreativitas dan produktivitas para anggotanya semakin meningkat sampai sekarang."*³³

Berdasarkan dari wawancara tersebut, bahwa proses bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus telah ditetapkan menjadi kurikulum yang tercantum di dalam AD/ART. Hal ini menjadi penguat bahwa bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus adalah efektif.

3. Faktor penghambat dan pendukung bimbingan karier untuk meningkatkan kreatifitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus

Dalam pelaksanaan proses bimbingan karier untuk meningkatkan kreatifitas dan produktifitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tidak terlepas dari adanya faktor pendukung dan penghambat. Berdasarkan wawancara dengan M.Affandy selaku Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus tentang faktor pendukung bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus.

"Saya rasa faktor pendukung jalannya proses bimbingan karier itu keterlibatan pihak orang tua dan teman sebaya mas, Jadi ketika ada orang tua yang mendukung anaknya itu semacam kaya ada ijin-ijin mau kegiatan atau acara itu dipermudah,

³³ Wawancara dengan Latief Burhanuddin selaku ketua/lurah UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari minggu 31 Oktober 2021, pukul 08.00 WIB

*dan para anggota sendiri tidak tertekan ketika sudah mendapatkan ijin dari orang tuanya. ketika mereka mengikuti kegiatan kreatif dan produktif di Teater Satoesh itu bisa leluasa dan nyaman. Dan ada juga keterlibatan dari teman sebaya, saya sebagai Kaur SDM sering menangkap bahwa banyak dari teman-teman nya yang sebaya itu mendukung ketika mengikuti pelatihan di UKM teater satoesh, jadi bentuk dukungan nya adalah semacam apresiasi, mereka bangga dengan temannya yang ikut UKM Teater Satoesh dilihat dari sikap tindakan dan pemikirannya. Kemudian faktor pendukung lainnya itu dari dukungan alumni sama teater-teater lain, karena kita sering sharing-sharing terkait dengan pelaksanaan proses latihan, dari situ kita mendapatkan masukan saran dan juga dukungan dari para alumni dan dari anggota komunitas teater-teater lain"*³⁴

Faktor pendukung pelaksanaan dan proses yaitu:

- a. Keterlibatan pihak orang tua dan teman sebaya
- b. Dukungan alumni dan komunitas teater lain

Kehadiran beberapa pihak telah mendukung perkembangan bimbingan karier yang dilakukan UKM Teater Satoesh IAIN Kudus untuk meningkatkan kreatifitas dan produktifitas para anggotanya. Keterlibatan orang tua dan teman sebaya nyatanya telah mendukung jalannya proses bimbingan karier UKM Teater Satoesh IAIN Kudus.

Di sisi lain alumni dan komunitas teater lain juga memberikan dukungan jalannya proses bimbingan karier. Alumni sebagai orang yang telah berpengalaman dalam berteater berkontribusi dengan memberikan saran masukan ataupun kritikan yang kemudian akan menjadi sebuah bahan evaluasi untuk

³⁴ Wawancara dengan M. Affandy Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Rabu 10 November 2021, pukul 08.00 WIB

tercapainya sebuah efektivitas proses bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh. Alumni sebagai bagian penting dari sebuah lembaga pendidikan dimana dihasilkan, tidak lepas dari keberadaannya yang dapat menentukan eksistensi dan kualitas dari lembaga pendidikan yang bersangkutan.³⁵

Sedangkan penghambat jalannya proses dari bimbingan karier peneliti dapatkan dari wawancara dengan Burhanuddin Latief selaku ketua/Lurah UKM Teater Satoesh IAIN Kudus dan M. Afandi selaku Kaur SDM UKM Teater Satoesh adalah masalah waktu.

*"Hambatan dalam proses pelaksanaan bimbingan karier di UKM Teater satoesh adalah jadwal latihan yang terbentur dengan kegiatan yang lain oleh para anggota sendiri. karena tidak menutup kemungkinan bahwa setiap para anggota mempunyai tanggungan ataupun jadwal diluar proses latihan"*³⁶

*"Hambatan nya para anggota ada yang tidak bisa mengatur waktu untuk mengikuti jadwal pelatihan yang di adakan oleh Kaur SDM"*³⁷

Berdasarkan wawancara tersebut, waktu menjadi suatu hal yang bisa menghambat jalannya proses bimbingan karier untuk meningkatkan kreativitas dan produktivitas anggota UKM Teater Satoesh IAIN Kudus. Padatnya tugas kuliah, di sisi lain kegiatan pribadi masing-masing individu yang bermacam-macam seringkali terbentur dengan jadwal latihan.

³⁵ A Said Hasan Basri, *Eksistensi Dan Peran Alumni Dalam Menjaga Kualitas Mutu Fakultas Dakwah*, Jurnal Dakwah, Vol. XI, No. 1 Tahun 2011, Hal 144.

³⁶ Wawancara dengan M. Affandy Kaur SDM UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari Rabu 10 November 2021, pukul 08.00 WIB

³⁷ Wawancara dengan Latief Burhanuddin selaku ketua/lurah UKM Teater Satoesh IAIN Kudus pada hari minggu 31 Oktober 2021, pukul 08.00 WIB

Seorang anggota tampaknya perlu melakukan manajemen waktu. Dengan cara ini para anggota akan bisa memanajemen waktu sehingga benturan waktu dengan proses bimbingan karier bisa dihindarkan.

Antonius Atosökhi Gea juga mengatakan tentang pentingnya *time management* dan bagaimana itu berkaitan dengan pengelolaan hidup. Ada 3 hal penting dari kehidupan yang perlu diperhatikan dalam kaitannya dengan pengelolaan waktu dengan baik, yakni: pekerjaan, kehidupan keluarga (termasuk teman-teman) dan diri sendiri. Seorang perlu memikirkan dengan baik hal penting yang ingin dicapai dengan nyata: tentang tujuan yang ingin dicapai di tempat kerja, tentang tujuan yang ingin dicapai dengan keluarga, dan tentang tujuan yang berkaitan murni dengan diri sendiri.³⁸



³⁸ Antonius Atosökhi Gea, *Time Management: Menggunakan Waktu Secara Efektif Dan Efisien*, HUMANIORA Vol.5 No.2 Oktober 2014, Hal 785.