

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. وصف النظري

##### ١. *Storytelling Pictures*

##### أ) تعريف *Storytelling Pictures*

في عملية التعلم معروفة لبعض المصطلحات التي لها تشابه مفيد وهذه المصطلحات هي نهج التعلم واستراتيجية التعلم وتقنيات التعلم وتكتيكات التعلم ونماذج التعلم.

بشكل عام ويتم استخدام الأساليب والتقنيات بنفس المعنى وأي كيفية تقديم الدروس. في الواقع فهم أساليب وتقنيات التعلم ليست هي نفسها. وفقاً *Solchan T. W.* تشير الطريقة إلى إجراء لتحقيق هدف محدد مسبقاً والذي يتضمن اختيار المكونات وترتيب المكونات وعرض المكونات وتكرار المكونات. في حين أن التقنية تنطوي على جهود المعلم فإن جهود المعلم أو الأساليب التي يستخدمها المعلم لتحقيق الأهداف الفورية في تنفيذ التعلم في الفصل الدراسي في ذلك الوقت. لذلك تحتوي الطريقة على معنى عرض المواد والتقنيات التي تحتوي على تناول الأساليب التي يستخدمها المعلم واستخدام كلمة أساليب وتقنيات متساوية.

لذا من الفهم أعلاه فإن الطريقة هي إجراء في عرض الموضوع أثناء تشغيل التقنية وهي خطوات عملية يستخدمها المعلم من أجل تحقيق أهداف التعلم المعلنة.<sup>1</sup>

إسماعيل مرهيمين كما نقلته إيمي بورواني أوضحت أن رسومات قصة مصورة هي سلسلة من الرسوم التي تم صنعها في سلسلة تحكي قصة / نشاط. سلسلة من الصور مرتبة في سلسلة بهدف مساعدة الأطفال على التعبير عن أفكارهم حول نشاط / حدث بلغتهم المنطوقة.

من بين العديد من الآراء المذكورة أعلاه فهي في الأساس تعطي نفس المعنى أنها قصص مصورة فهي تتلقت قصصًا بسيطة مكتوبة بمساعدة سلسلة من الصور حتى يتمكن الطلاب من وصف الأشياء بالكامل التي يمكن رؤيتها وسماعها باختيار الكلمات والتهجئة وفقًا لقواعد النحو صحيح، مع كتابة القصص لا يمكن فصلها عن سياق الصورة.

جاد لنورغيانطارا أن قصة الصورة هي سلسلة من الصور التي تشكل قصة. بينما أوضح نوبيبارتي أن استخدام الصور يجب

---

<sup>1</sup> H Mahmud, "Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Dengan Teknik RCG (Reka Cerita Gambar) Pada Siswa Kelas VI SDN Rengak Kecamatan Kopang, Kabupaten. Lombok Tengah Tahun Pelajaran 2017/2018," *Jisip* 1, no. 2 (2017): 32-46.

أن يتكيف مع خصائص الطلاب من مستوى المدرسة التي كان فيها إلى المستوى النفسي للطلاب.<sup>2</sup>

يتعلم النموذج التعليمي *Storytelling Pictures* سرد القصص بناءً على الصور ويمكن أن يكون صورة وحدة أو رسومات متسلسلة منفصلة أو متسلسلة. في تدريس اللغات الأجنبية يمكن استخدام الرسومات الخطية لتشجيع وتحفيز التعبير عن أفكار الطلاب شفهيًا وكتابيًا. وفقا لأرشاد يتم عرض الرسومات التي هي سلسلة من الأنشطة أو القصص بالتسلسل. يمارس الطلاب التعبير عن المشاهد والأنشطة التي عند دمجها ستصبح قصة. يمكن استخدام هذه الصور على وسائط بطاقة صغيرة أو أوراق ورقية تحتوي على صور تذكر الطلاب أو توجيههم إلى شيء يتعلق بالصورة وتوفر الإرشادات والتحفيز للطلاب لتقديم الاستجابة المطلوبة.<sup>3</sup>

في حين أن طريقة *Storytelling Pictures* هي طريقة تستخدم وسائط الصورة. تعد صورة أو سلسلة من عدة صور أداة قوية لإثارة أو تشجيع أو تحفيز الطالب على التحدث. يختلف تقدير أو فهم صورة أو سلسلة من الصور بين طالب وطالب

---

<sup>2</sup> Niar Atifah, "Penerapan Metode Mereka Cerita Gambar Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Peserta Didik Kelas Iii Sd Muhammadiyah Pringsewu Skripsi," (2019), <https://doi.org/10.1101/843326>.

<sup>3</sup> Luthfi Su'aidah, "Penggunaan Teknik Reka Cerita Gambar Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Siswa Kelas X Mia 1 Man 2 Tulungagung," 2019, 174–82.

آخر. لذلك من الطبيعي أن تكون القصص التي ينتجها مختلفة. يجب على المعلم أن يستخدم الأشياء لأن معقولة أصل القصة التي ينتجها الطلاب لا تزال ذات صلة بالصورة التي يشاهدونها.

يمكن تقسيم الرسم التفصيلي إلى ثلاثة أنواع وهي الرسومات والرسومات والصور الفوتوغرافية. أولاً الرسومات التخطيطية أو التي يشار إليها عادةً باسم الرسومات الخطية هي رسومات بسيطة أو مسودات تقريبية تصور الأجزاء الرئيسية من الكائن بدون تفاصيل. ثانيًا الرسم هو صورة لتمثيل رمزي وفني لشيء أو موقف. ثالثًا الصورة هي الصورة التي التقطتها الصورة أو التصوير الفوتوغرافي. تعد الصورة وسيلة مرئية فعالة لأنها يمكن أن تتخيل الأشياء بشكل ملموس وأكثر واقعية وأكثر دقة.<sup>4</sup>

### (ب) المميزات والعيوب *Storytelling Pictures*

حوسائط الصور لها أيضًا مزايا وعيوب.<sup>5</sup>

#### (أ) مزايا الصور

- الصور رخيصة جدًا ومتوفرة كثيرًا
- الصور التفصيلية تسمح بشيء مستحيل تعلمه
- يمكن للصور تحفيز مزيد من التعلم مثل القراءة والبحث

<sup>4</sup>Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*, (Jakarta: Gaung Persada Press, 2012), 85-88

<sup>5</sup>Dindin Ridwanuddin, *Bahasa Indonesia*, (Ciputat: UIN Press, 2015),

- يمكن أن تساعد الصور في تركيز الانتباه وتنمية القوة الحرجة
- من السهل إنشاء وعرض الصور

(٢) نقص الصور

- يتغير الحجم والمسافة بشكل متكرر
- يقلل التعقيم من دقة التفسير
- لا يعرف الطلاب دائمًا كيفية قراءة الصور

### (ج) خطوات *Storytelling Pictures*

بناءً على الشرح أعلاه فإن الخطوات التي ستطبقها لعبة رسومات تصميم القصة في هذه الدراسة هي كما يلي:

(١) يقوم المعلم بإعداد العديد من البطاقات ويرسم عددًا من الصور على البطاقات المترابطة لتصبح قصة. يقوم المعلم بصنع القصة وفقًا للمجموعة التي سيشكلها كل قصة لها لون مميز للبطاقات المختلفة.

(٢) ثم يقوم المعلم بتوزيع بطاقة واحدة تحتوي على صورة لجميع الطلاب

(٣) يشكل الطلاب مجموعات حسب لون البطاقات التي يحصلون عليها

(٤) ثم يتم دراسة البطاقة التي تحتوي على الصورة مع المجموعة

٥) نخب كل مجموعة شفهيًا أمام الفصل بالتناوب وفقًا لتسلسل الصور التي يمكن لكل طالب الحصول عليها في مجموعته.

يجب أن تتضمن محتويات الرسالة المكتوبة أو المسلمة في القصة أحداثًا تجعل الطلاب يشعرون بالاهتمام والاهتمام بالطلاب. يمكن أن تكون القصص أو محتوى الرسائل أحداثًا مر بها الطلاب (تجربة الطلاب) ومن المتوقع أن يجعل الطلاب يشعرون بالسعادة والدوافع في تعلم مهارات التحدث.<sup>٦</sup>

## ٢. مهارة الكلام

### أ) تعريف مهارة الكلام

إن الكلام في العربية إن الكلام في العربية للناطقين بغيرها من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية و إن هو نفسه وسيلة للاتصال مع الآخرين<sup>٧</sup>. يقول اللغويون إن الكلام هو اللغة. فالكلام مهارة لغوية تظهر مبكرة في حماسة الطفل ولا تسبق إلا باستماع فقط و ذلك الذي من خلاله يعلم الكلام. فيشمل الكلام جانب التحدث في اللغة وهو المهارة الثانية بعد

<sup>6</sup> Fitri Ratnasari, "Pengaruh Metode Permainanreka Cerita Gambar Terhadap Keterampilan Berbicara Siswa Di Kelas 3 Sd Negeri Serpong 3 Kota Tangerang Selatan" (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2015).

<sup>7</sup> محمود كامل الناقو رشدي احمد طعيمة, "الكتاب الاساسي لتعليم اللغو العربية

للناطقين بلغات الاخرى" (مكة المكرمة: جامعة أم القرى, ١٩٨٣).

مهارة الاستماع ويشكلان معا المرحلة الشفوية. لأنه يشمل الجانب العملي التطبيقي الشفوي تعليم اللغة. وهذه المهارة تبدأ صوتية وتنتهي باتصال الدارس مع غيره في موقف من المواقف حيث يتم نقل المعنى من متحدث الآخر و بكلامه أفكاره و فالغرض هو فهم رسالة المتكلم وإفهام الرسالة للسامع.

تشتمل مهارات اللغة العربية كما هو الحال مع اللغات الأجنبية الأخرى على أربعة مكونات مهمة مترابطة مع بعضها البعض وهي: مهارة الاستماع (مهارة الاستماع) ومهارة الكلام (مهارة التحدث) ومهارة الكتاب (مهارة الكتابة) ومهارة القراءة (القدرة على القراءة).

مهارة الكلام (مهارة التحدث) هي عنصر مهم للغاية من المكونات الأربعة وكدليل على نجاح المكونات الأساسية الأخرى في هذا المكون يُطلب من الشخص أن يعبر عن شيء عفويًا بحيث يُطلب منه أن يكون لديه مفردات كافية وتعويد.<sup>8</sup> مهارات التحدث هي أهم المهارات في اللغة. لأن التحدث جزء من المهارات التي تعلمها المعلمون لذا تعتبر مهارات التحدث جزءًا أساسيًا جدًا في

---

<sup>8</sup> Lina Marlina, "Efektifitas Metode Langsung Dalam Pengajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab," *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* 13, no. 2 (2016): 211–26, <https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v13i02.1973>.

تعلم لغة أجنبية. في حين أن مهارة كلام تتحدث باستمرار دون توقف دون تكرار نفس المفردات باستخدام الكشف الصوتي.<sup>9</sup>

مهارة الكلام هو القدرة على التعبير عن أصوات النطق أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للشخص الآخر. بالمعنى الأوسع فإن التحدث هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العظمية في جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم. في سياق تعلم اللغة العربية يتضمن مهارات الكلام المهارات الأساسية التي يجب أن يتقنها الطلاب وهو أحد الأهداف النهائية لتعلم اللغة الأجنبية.

مهارة كلام هو مهارة منتجة أو تنتج أو تنقل المعلومات للآخرين (الاستماع) في شكل أصوات لغوية (الكلام هو عملية تغيير شكل أصوات اللغة إلى أشكال الكلام. الغرض من كلام مهارة هو أن يحصل الطلاب على فرصة كبيرة لممارسة التحدث حتى يتمكنوا من تطوير هذه المهارات وقادرين على التحدث بدقة ووضوح حول صياغة الجمل وفي الوقت نفسه تطوير مهارة الاستماع بشكل مناسب.<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Abd. Wahab Rosyidi & Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), 88-89

<sup>10</sup> Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Persepektif Komunikatif*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2015), Cet. 1, 83

ولاشك أن الكلام ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار. يستخدم الناس الكلام أكثر من الكتابة. ومن ثم نستطيع الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان وأشبع ألوان التعبير أكثرها قدرة على الترجمة المشاعر بشكل مباشر كما أنه أيضا أكثرها قدرة على ترجمة المشاعر وأفعالها أن نعتبر كوسيلة من وسائل الدعوة"<sup>11</sup>.

الكلام في أصل اللغة عبارة عن: الأصوات المفيدة وعند المتكلمين هو: المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ ويقال في نفسي الكلام وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة نحو: جاء الشتاء. الكلام هو الأصوات المفيدة التي ينطق أو يعبرها الإنسان بألفاظ ولها معنى.

الكلام هو نشاط تواصلية أو يمكن القيام به في شكل حوار بين شخصين أو أكثر يمكن للمرء أن يتكلم جيدا ويستمع الآخرون وبالتالي يتناوب الأدوار.<sup>12</sup> كلمة (الكلام) أصلا ومحادثة ومحادثة / تعبير.<sup>13</sup>

تعتبر مهارة الكلام هو مهارة مهمة للغاية في تعلم اللغات الأجنبية لأن التحدث هو تطبيق في لغة وهو الهدف الأولي

<sup>11</sup> طعيمة, "الكتاب الاساسي لتعليم اللغو العربية للناطقين بلغات الاخرى".

<sup>12</sup> Ahmad Fuad Efendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: 2017), 149

<sup>13</sup> Zulhannan, *Tehnik Pembelajaran Interaktif*, (Jakarta: 2015), 95

لشخص يتعلم لغة. ومع ذلك ما يجب مراعاته في تعلم التحدث من أجل الحصول على أقصى النتائج هو قدرة المعلم والأساليب المستخدمة لأن هذين العاملين يسيطران على التعلم الناجح للتحدث.<sup>14</sup>

تنقسم مهارات التحدث باللغة العربية إلى نوعين أي. المحادثة (المهداسة) والعبارة اللفظية (شفاعة تعبير). فيما يلي شرح لمهارات التحدث باللغة العربية. أولاً «المهدسة» هي طريقة لتقديم دروس اللغة العربية من خلال المحادثة حيث يمكن أن تحدث المحادثة بين المعلمين والطلاب والطلاب مع إضافة ومواصلة إثراء خزينة متنامية من الكلمات. ثانياً شفاعة تعبير عبارة عن تمرين شفوي يهدف إلى تطوير مهارات الطالب في التحدث عن أفكاره ومشاعره.

إن عملية الكلام عليه ذاته مفهوم واسع، لا تقل في مفهومها عن عملية الإستماع، ويمكن أن ندرك هذا بوضوح إذا ما استعرضنا مجموعة الأسئلة التي تستخدم في التقويم الشامل لموافق الحديث<sup>15</sup>.

<sup>14</sup> Ahmad Abd Allah Al-Bashir, *Mudhakkirah Ta'lim Al-Kalam*, (Jakarta: Ma'had Al-Ulum Al-Islamiyah Wa Al-Arabiyyah Bi Indunisiya, tt),1

<sup>15</sup> الدكتور أحمد علي مذکور, *تدريس فنون اللغة العربية القاهرة*: دار

الشواف, ١٩٩١.

## (ب) أهمية مهارة الكلام

مهارات التحدث ضرورية للغاية ويجب استخدامها في الحياة اليومية، لأننا مطالبون بالتحدث لاستخدام لغة واضحة بحيث يسهل فهمها محاورنا. أهمية مهارات التحدث مؤثرة التواصل بين زملائه من الكائنات الاجتماعية. أين و متى نحن مخطفون قليلاً في تنظيم اللغة التي تخرج من الفم عندما نتحدث ويمكن أن يكون هناك سوء فهم أو تفسير خاطئ المستمعين ومما قد يسبب مشاكل. غالباً ما تستخدم الكائنات الاجتماعية مهارات الكلام. بالإضافة إلى التواصل ويتم استخدام مهارات التحدث أيضاً لحل المشاكل وإيجاد العمل والتنفيذ مهنة. تستخدم العديد من الوظائف المهارات التحدث، مثل معلم وشرطي ومحامي ومراسل وغير ذلك بعد آخر. ليس فقط عمال مرموقون باستخدام مهارات التحدث والعاملين و يستخدم التجار أيضاً مهارات التحدث. أي واحد يحتاج التجار إلى استخدام مهارات لغوية جيدة لإغواء العملاء<sup>16</sup>.

لكل فرد الحق في إتقان مهارات التحدث ومن الشباب إلى الكبار ومن المدرسة إلى العمل. لأن كل نشاط نقوم به هناك يجب أن يكون تفاعلاً مع الأصدقاء أو العائلة محاورنا.

---

<sup>16</sup> Qonita Luthfiah, "Pentingnya Keterampilan Berbicara Bagi Kehidupan Sehari-Hari," 2008, 4-5.

## ج) أهداف مهارة الكلام

الهدف من تعلم مهارات التحدث: أولاً وسهولة الكلام ويجب أن يحصل الطلاب على فرصة رائعة لممارسة التحدث حتى يتمكنوا من تطوير مهارات التحدث بطلاقة ويكونون ممتعين في مجموعات صغيرة وأمام جمهور عام. يحتاج الطلاب إلى تطوير الثقة التي تنمو من خلال الممارسة.

ثانياً الوضوح في هذه الحالة يتحدث الطلاب بدقة ووضوح كل من صياغة الجمل وقولها. يجب أن يتم ترتيب الأفكار المنطوقة بشكل جيد. بحيث يمكن تحقيق الوضوح في التحدث بشكل صحيح.

ثالثاً تؤكد المسؤولية وممارسة الكلام الجيدة على المحادثة لتكون مسؤولة عن الكلام بشكل صحيح وتفكر بجدية في الموضوع الذي سيتم استخدامه كمحادثة والغرض من المحادثة ومن الذي تتحدث إليه وكيف حالة المحادثة والزخم في ذلك الوقت.

رابعاً تشكل السمع النقدي وممارسة الكلام الجيدة أثناء تطوير مهارة الاستماع المناسبة والناقدة هي أيضاً الأهداف الرئيسية لبرنامج التعلم هذا. هنا يحتاج المشاركون إلى تعلم أن يكونوا قادرين على تقييم الكلمات المنطوقة.

خامساً تكوين العادات وعادات الكلام باللغة العربية لا يمكن أن تتحقق بدون نية الطلاب. تتجلى هذه العادة من خلال تفاعل شخصين أو أكثر تم الاتفاق عليهم مسبقاً. لا يجب أن يكون في مجتمع كبير. في خلق هذه العادة الناطقة بالعربية ويلزم الالتزام ويمكن أن يتطور هذا الالتزام من الذات إلى اتفاق مع الآخرين للتحدث باللغة العربية بشكل مستمر.

التحدث بلغة أجنبية هو مهارة أساسية يكون الهدف من عدة أهداف لتعليم اللغة. كالحديث هي وسيلة للتواصل مع الآخرين. الغرض من تعلم مهارة الكلام يتضمن عدة أمور منها ما يلي<sup>17</sup>:

#### (١) سهولة الكلام

يجب أن يحظى الطلاب بفرصة كبيرة للممارسة التحدث حتى يتمكنوا من تطوير هذه المهارة بشكل طبيعي وسلس وممتع وسواء في مجموعات صغيرة وكذلك في وجود جمهور عام أكبر. الفقرة يحتاج الطلاب إلى تنمية الثقة التي تنمو من خلالها ممارسه الرياضه.

---

<sup>17</sup> Kuswoyo, "Konsep Dasar Pembelajaran Maharah Kalam," STAINU (Sekolah Tinggi Agama Islam Nahdlatul Ulama 4, no. July (2017): 2–10.

## (٢) وضوح

في هذه الحالة ويتحدث الطلاب بشكل صحيح وواضح وحسنًا صياغة الجمل وإلقاءها. أفكار منطوقة يجب أن تكون منظمة بشكل جيد وبحيث يمكن تحقيق الوضوح في الكلام تحقق، يتطلب الأمر أنواعًا مختلفة من الممارسة المستمرة و متغير. يمكن أن يكون من خلال المناقشات والخطب والمناقشات. لأنه مع الممارسة مثل هذا سيكون قادرًا على تنظيم طريقة تفكير الشخص بشكل منهجي ومنطقي.

## (٣) مسؤل

تؤكد ممارسة التحدث الجيدة على المتحدث مسؤل عن التحدث بشكل مناسب والتفكير حقًا حول ما هو موضوع المحادثة والهدف محادثة وإلى من تتحدث وما هو الوضع المحادثة وزخمها في ذلك الوقت. مثل هذا التمرين سوف يمنع أي شخص من التحدث بطريقة غير مسؤولة أو ألسنة تخدع الحق.

## (٤) تشكيل جلسة استماع حرجة

ممارسة التحدث الجيد أثناء التطوير مهارات الاستماع الدقيقة والنقدية هي أيضًا الهدف الرئيسي هذا البرنامج التعليمي. هنا ويحتاج الطلاب إلى التعلم ليكونوا قادرين على

ذلك تقييم الكلمات التي قيلت والنية عند التحدث، والغرض من المحادثة.

#### ٥) تكوين العادات

عادة التحدث بالعربية لا يمكن أن تتحقق بدون نية حقًا من الطلاب أنفسهم. هذه العادة يمكن تتحقق من خلال تفاعل شخص واحد أو أكثر تم الاتفاق عليه من قبل وليس بالضرورة في مجتمع كبير. في خلق هذه العادة العربية التزام ويمكن أن يكون هذا الالتزام ابدأ بنفسك ثم تطور إلى اتفاق مع الآخرين للتحدث بالعربية بشكل مستمر. هذا هو ما يسمى خلق بيئة لغوية حقيقية.

#### د) العوامل الداعمة لأنشطة الكلام

أنشطة التحدث أو الاتصال اللفظي هي أنشطة فردية في الأعمال التجارية نقل رسالة شفوية إلى مجموعة من الأشخاص تسمى أيضًا الجمهور أو التجمع. حتى يصل الغرض من المحادثة أو الرسالة إلى الجمهور بشكل صحيح، من الضروري الانتباه إلى العديد من العوامل التي يمكن أن تدعم فعالية تحدث. تتطلب أنشطة التحدث أيضًا أشياء تتجاوز المهارات اللغوية والعلوم. في وقت التحدث المطلوب أ) التمكن من اللغة، ب) اللغة، ج)

الشجاعة ورباطة الجأش، د) القدرة على نقل الأفكار بسلاسة و عادي.

العوامل الداعمة في أنشطة التحدث هي كما يلي. عامل اللغة تشمل أ) دقة الكلام، ب) وضع ضغوط الملعب أو المفصل أو المدة المناسبة، ج) اختيار الكلمات، د) دقة استخدام الجملة والقواعد، هـ) الدقة هدف المحادثة. وفي الوقت نفسه، تشمل العوامل غير اللغوية أ) الموقف المعقول، هادئة وليست قاسية، ب) يجب توجيه الآراء إلى الشخص الآخر، ج) الاستعداد احترام الآخرين، د) الإيماءات والتعبيرات المناسبة، هـ) جهازة الصوت، و) الطلاقة، ز) الملاءمة، التفكير، ح) التمكن من الموضوع<sup>18</sup>.

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن العوامل تؤثر أنشطة التحدث على عوامل الترتيب اللغوي (اللغويات) وغير لغة (غير لغوية).

### هـ) العوامل التي تمنع أنشطة الكلام

هناك أوقات تنقطع فيها عملية الاتصال مما يؤدي إلى ظهور رسالة ما يستقبله المستمع ليس هو نفسه ما قصده المتحدث. هناك ثلاثة عوامل تسبب التداخل في أنشطة التحدث وهي:

<sup>18</sup> Jurnal "Pembelajaran Keterampilan Berbicara Melalui Pendekatan Pengalaman Berbahasa Di Sekolah Dasar," *Majalah Ilmiah Pembelajaran* 6, no. 1 (2010): 1-14.

- ١) العوامل الفيزيائية، وهي العوامل التي توجد في المشاركين أنفسهم والعوامل التي تأتي منها من خارج المشاركين.
- ٢) العوامل الإعلامية، وهي العوامل اللغوية والعوامل غير اللغوية، مثل الأغاني الإيقاع والتوتر والكلام وإيماءات أجزاء الجسم
- ٣) العوامل النفسية والظروف النفسية للمشاركين في التواصل، على سبيل المثال في الغضب والبكاء والألم<sup>١٩</sup>.

#### ب. الدراسات السابقة

تتم مراجعة الأدبيات بحثًا عن مواد المكتبة. في هذه الحالة وهناك حاجة إلى مواد المكتبة كأفكار لاستكشاف الأفكار أو المواد المقارنة. تشمل الأطروحة أو المجلة المتعلقة بكتابة هذه الكتابة العلمية ما يلي:

أولاً مجلة كتبها لطفي سويدة طلاب جامعة ولاية مالانج في ٢٠١٩ بعنوان "استخدام تقنية قصة الصورة لتحسين القدرة على التحدث باللغة العربية في الفصل العاشر MIA I MAN 2 Tulungagung يناقش تركيز دراسته عددًا من الأشياء المتعلقة بالطريقة أو التقنية المستخدمة لتحسين قدرة طلاب الصف MIA I MAN 2 Tulungagung باستخدام تقنيات هندسة الصور. تثبت نتائج بحثه أن التقنية يمكنها تحسين مهارات الطلاب في التحدث باللغة العربية وزيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية وخاصة في مهارات التحدث ويمكن أن تضيف مجموعة متنوعة من المفردات من قراءة القصص التي يرويها الطلاب. قبل الإجراء حصل الطلاب على متوسط قيمة ٦٣.٤

---

<sup>19</sup> Jurnal "Pembelajaran Keterampilan Berbicara Melalui Pendekatan Pengalaman Berbahasa Di Sekolah Dasar."

وكانت نسبة الاكتمال ٣١٪ فقط. وفي نهاية الدورة الأولى ارتفع متوسط القيمة إلى ٧٠ بنسبة اكتمال ٤٠.٦٪. ثم في نهاية الدورة الثانية ارتفع متوسط قيمة الطلاب إلى ٨١.٩٣ بنسبة اكتمال بنسبة ٨٧٪. يثبت التحسن في نتائج التعلم أنه من خلال تطبيق تقنيات *Storytelling Pictures* يمكن أن تحسن إتقان اللغة العربية الناطقة للطلاب. تصنيف النجاح في هذا البحث هو الحصول على فئة جيدة.

ثانياً الأطروحة التي كتبها طالب جامعة بيتي استقامة سيمارانج في ٢٠١٤ بعنوان "فعالية بطاقات رسم القصة الإعلامية لتحسين مهارات الكتابة العربية في الفصل الحادي عشر". MAN 1 Banjarnegara 2014 يناقش تركيز دراسته العديد من الأشياء المتعلقة بتحسين مهارات الكتابة لطلاب الفصل الحادي عشر MAN 1 Banjarnegara 2014 باستخدام أساليب أو تقنيات رسم القصص. تثبت نتائج بحثه أن التقنية قادرة على تشجيع وتحفيز الطلاب على تحسين مهاراتهم في الكتابة العربية. متوسط الاختبار اللاحق بين فئة التحكم والفئة التجريبية هو متوسط قيمة فئة التحكم ٦٣.٠٨ بينما الفئة التجريبية ٧٩.٤٢. من الحساب باستخدام صيغة  $t\text{-test}$  تم الحصول عليها = ٤.٨٣ بينما  $N = 52$  ودرجات الحرية  $dk = 26$   $50 = 26 - 2$  + تساوي ٢٠٠٠ مع مستوى أهمية ٥٪. نظرًا لأنه في مجال رفض  $H_0$  يتم قبول  $H_a$  ويمكن استنتاج أن وسائط بطاقات الصور هي قصة فعالة في تعلم مهارات الكتابة العربية في الفصل الحادي عشر في MAN 1 Banjarnegara 2014.

ثالثًا الأطروحة التي كتبها فيتري راتناساري طالب من جامعة شاريف هداية الله الإسلامية في عام ٢٠١٥ بعنوان "تأثير طريقة لعبة قصة القصة على مهارات التحدث لدى الطلاب في الفصل الثالث SD Negeri Serpong Tangerang". يناقش تركيز دراسته العديد من القضايا المتعلقة بتأثير عملية تعلم اللغة باستخدام تقنيات *Storytelling Picture* للعبة إلى مهارات التحدث لدى طلاب الصف الثالث من SD Negeri Serpong Tangerang جنوب مدينة تانجيرانج والتي درسها الباحثون هنا كانت مهارات اللغة الإندونيسية. تثبت نتائج بحثه هنا أن الباحث يمكن أن يستنتج أن استخدام طريقة التلاعب بقصة الصورة يؤثر على مهارات التحدث لدى طلاب الصف الثالث في SD Negeri Serpong Tangerang. يتم إثبات ذلك من خلال:

١. حصلت نتائج الاختبار على مهارة الكلام في الفصل التجريبي على متوسط درجات الاختبار الأولي (الاختبار المسبق) على مهارة الكلام لدى الطلاب هي ٦٤.١٩ وبعد العلاج (العلاج) في شكل استخدام طريقة اللعبة لرسم صورة ويتم الحصول على متوسط درجات الاختبار النهائي (الاختبار البعدي) على مهارة الكلام لدى الطلاب ٧٤.٣٣.

٢. بينما حصل اختبار مهارات التحدث في صف التحكم على متوسط درجات الاختبار الأولي (الاختبار المسبق) على مهارة الكلام لدى الطلاب كان ٦١.٩٦ ومتوسط درجة الاختبار النهائي (الاختبار البعدي) ٦٦.٨١.

٣. بناءً على نتائج اختبار الفرضية فإن قيمة  $t_{count}$  هي ٣,٥٧٣ و  $t_{table}$  2,021 < 3,021 <  $t_{count}$  < 2,021 > 0,021. ثم انظر إلى مستوى الدلالة ٠.٠٠١. يوضح هذا أهمية ٠.٠٠١ > ٠.٠٥. لذلك يمكن الاستنتاج أن  $H_0$  مرفوض وقبول  $H_1$  وهذا هو تأثير تطبيق طريقة *Storytelling Pictures* لترقية مهارة الكلام اللغة العربية لدى الطلاب.

من الدراسات المذكورة أعلاه حسب المؤلف هناك العديد ممن ناقشوا تقنيات رسم القصص في تحسين مهارة الكلام والفرق هنا هو أن المؤلفين يجرون أبحاثاً على مستويات مختلفة من الطلاب. لذلك يريد المؤلف أن يأخذ ورقة علمية بعنوان "فعالية استخدام تقنية *Storytelling Pictures* لترقية مهارة الكلام اللغة العربية لدى الطالبة الصف الثامن المدرسة الثانوية تربية الإسلامية غمبوع. مع تطبيق تقنية *Storytelling Pictures* لترقية مهارة الكلام اللغة العربية في جميع مستويات التعليم من المتوقع أن يكون لها تأثير جيد على جودة التعليم في إندونيسيا.

### ج. إطار التفكير

بناءً على مراجعة للنظرية والخلفية أعلاه فإن هذا الإطار هو أن تعلم اللغة العربية وخاصة في المدرسة لن يتم فصله عن المهارات اللغوية الأربعة وهي الاستماع والتحدث والكتابة والقراءة. المهارات اللغوية للبشر ضرورية للغاية. مهارات التحدث مهمة لإتقانها من قبل الطلاب والتواصل اللفظي ثم يتم التعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر في شكل كلمات لكي يفهمها

المحاورون. سيكون الشخص الذي لديه مهارة الكلام أسهل لنقل الأفكار أو الأفكار للآخرين. سيكون الاستخدام الناجح للفكرة مقبولاً للآخرين الذين يستمعون إلى المعلومات المنقولة أو الشخص الذي يتحدثون إليه.

الجهود المبذولة للتغلب على الصعوبات في الكلام باللغة العربية هي تطبيق تقنيات *Storytelling Pictures*. يمكن دمج هذه التقنية مع مهارة الكلام والكتابة. يعرض المعلم صورة أو سلسلة من الصور ثم يخبر المعلم الطلاب أن يخبروا ما هي محتويات الصورة وفقاً لفهم الطالب.

يمكن أن يؤدي فعالية استخدام تقنية *Storytelling Pictures* لترقية مهارة الكلام اللغة العربية لدى الطالبة الصف الثمانية المدرسة الثانوية تربية الإسلامية غمبوع.

إطار التفكير:

لمهارة الكلام	<i>Storytelling</i>	تطبيق تقنية <i>Pictures</i>
---------------	---------------------	--------------------------------

## د. فرضية العمل

فرضية العمل هي إجابة مؤقتة أو تخمين مؤقت يجب اختباره مرة أخرى للتأكد من صحته من خلال البحث العلمي.<sup>20</sup> صياغة الفرضيات التي يمكن صياغتها في هذه الدراسة هي: "يمكن لترقية مهارة الكلام اللغة العربية لدى الطلاب من خلال تقنية الرسم.




---

<sup>20</sup> Anis Finalisa, "Peningkatan Keterampilan Membaca Pemahaman Melalui Penerapan Metode Sq3r (Survey, Question, Read, Recite, Review) Pada Siswa Kelas V Mi Unwaanunnajah Pondok Aren Tahun Ajaran 2014/2015 Skripsi," *Journal of Chemical Information and Modeling* (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2014), <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.