

DAFTAR PUSTAKA

- Afifudin, *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Bandung: CV Pustaka Setia, 2012.
- Ali Mursid A M, Pengantar Teori Film, Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020.
- Alislamiyah Alirsyad, “Malu Dalam Islam”, Mei 9, 2020. <https://www.alirsyad.or.id/malu-dalam-islam/>
- Al-Mahfani M Khalilurrahman, *Wanita Idaman Surga*, Jakarta: Wahyu Media, 2012
- Anggito Albi, *Metode Penelitian Kualitatif*, Jawa Barat:CV Jejak, 2018.
- Arifin Anwar, *Politik Pencitraan-Pencitraan Politik Edisi 2*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2004.
- Atmajaya Riri, *Menjadi Pemenang Saat Diuji Allah*, Jakarta: PT Agromedia pustaka, 2010.
- Ayu Rizka Fauziah, “Menjadi Wanita Muslimah” MinaNews.net, 1 Agustus, (2018), doi-http://minanews.net/menjadi_wanita_muslimah/
- Azzet Channel, “Fenomena Bu Tejo Dalam Film Tilik, Bagaimana Pandangan Islam?”, 27 Agustus, 2020. <https://youtu.be/LCbbRH6WFc>
- Bachtiar Wardi, *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*, Jakarta: Logos Wacana Ilmu, 1997.
- Bahseri Husein, *Hadis Al-Jamius Shahih Bukhari. Muslim*, Surabaya:Cv Karya Utama
- Bungin Burhan, *Metodologi Penelitian Kualitatif:Metodologi Ke Arah Ragam Varian Kontemporer*, Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada, 2010.
- Bungin Burhan, *Sosiologi Komunikasi: Teori, Paradigma dan Teknologi Komunikasi di Masyarakat* . Jakarta:Kencana, 2016.
- D.Nunnun Bonafix, “Videografi: Kamera Dan Teknik Pengambilan Gambar” Fakultas Komunikasi Dan Multimedia, BINUS University:849-852 doi-

<https://www.neliti.com/id/publications/178070/videografi-kamera-dan-teknik-pengambilan-gambar>

- Danesi Marcel, *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Dawuh Yai Chanell Motivasi Islam, “Rasan-rasan Gus Baha Menyorot Film Firal Tilik” 23 agustus 2020, https://youtu.be/z_-QKrFIS_M
- Ela Indah D S, “Faminisme Dalam Film Pendek Tilik” Skripsi Institut Agama Islam Negeri Ponorogo, Ponorogo 2021
- Fakhirah inayaturrobbani, “Memahami Fungsi Gosip Dalam Masyarakat Melalui Film Pendek Tilik”, 17 no.2 (2020): 2, doi-
<http://journal.isi.ac.id/index.php/TNL/article/view/4353>
- Film Pendek Tilik Di Tonton Lebih Dari 10 Juta Kali”CNN Indonesia. -28 Maret, 2021.
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200824175233-220-538774/film-pendek-tilik-ditonton-lebih-dari-10-juta-kali>
- Griffin Em, *Terlihat Di Komunikasi Teori, Ed.8*, New York: McGraw-Hill, 2012
- Gus Miftah Official, “Ghibah Eps.01- Komentar Gus Miftah Tentang Bu Tejo Di Film Tilik”, 26 Agustus, 2020.
<http://youtu.be/nkg0pUn9pmo>
- Gus, “Mendadak Viral, Briliana Pemeran Yu Ning Ngaku Tidak Berubah” Agustus 28, 2020.
<https://www.krjogja.com/berita-lokal/diy/yogyakarta/mendadak-virl-briliana-pemeran-yu-ning-ngaku-tidak-berubah/2/>
- Harahap Nursapiah, *Penelitian Kualitatif*, Sumatera Utara: Wal ashri Publishing, 2020.
- Ismail Fahmi, “TILIK(2018)” droneemprit, 25 Agustus, (2020) doi-<https://pers.droneemprit.id/tilik-2018/>
- Lik Indayanti dkk, “ Citra Perempuan Dalam Naskah Syair Nabi Allah Ayub (Anonymous) Dalam Prespektif Islam: Kajian

- Semiotik”, 13, no.2, (2017): 3, doi-
<http://garuda.rittekbrin.go.id/dokuments/detail/757479>
- Maldo, Cutra Aslinda. “Repretasi Nilai Islam Pada Iklan BNI Syariah”Hasanah Titik”” Jurnal Ilmiah fakultas ilmu komunikasi islam riau, 6, No.1 (2017): 3 doi-
<https://journal.uir.ac.id/index.php/medium/article/view/1087>
- Marseli Sumarno, *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT. Grafindo Widia Sarana Indonesia, 1996.
- Masdudin Ivan, *Mengenal Dunia Film*, Jakarta: Multi kreasi satudelapan, 2011.
- Maulana Asep, *Muhammad SAW sebuah Biografi Akhlak Dari Manusia Terbaik*, Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia, 2021.
- Miswar Andi. “Sabar Dalam Prespektif Al-Qur`an”, Jurnal Al hikmah, XIX No.2 (2017):90 doi- http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/al_hikmah/article/view/4139
- Mulyana Pratiwi Wulan, *101 Pesan Rasulullah Untuk Anak Shaleh*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo,2017.
- Nazla Maharani Umayya ,Ambarini. “Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra” Ikip Pgrl Semarang Press, 2010), 88 doi-
https://scholar.google.co.id/scholar?hl=en&as_sdt=0,5&cluster=4744900756096262996#d=gs_qabs&u=%23p%3DVK_OZHRIG2UEJ
- Nila Mega Merahayu, Jafar L., *Semiotika Teori, Metode Dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*, Yogyakarta: CV Budi Utama,2017.
- Nimmo Dan, *Komunikasi Politik: Komunikator, Pesan dan Media,Edisi Terjemahan oleh Tjun Surjaman* . Bandung: Remaja Rosdakarya, 1989.
- Nova Dwiyantri, “Analisis Semiotik Citra Wanita Muslimah Dalam Film Assalamualaikum Beijing” Universitas Islam Negeri Sumatra Utara, Medan 2016.
- Nurhayani, “Peran Rasa Malu Dan Rasa Bersalah Terhadap Pengajar Moral Anak” Jurnal Al-Irsyad.VIII, No.1, (2017):44 doi- <http://repository.unisnu.ac.id/8124/>

- Okti Widiyanti, “Citra Perempuan Muslimah Dalam Film Hijab (Analisis Semiotik Roland Barthes)” Universitas Islam Negeri Walisongo, Semarang 2018.
- Pheni Cahya K, “Rasionalisasi Perspektif Film Layar Lebar Beradaptasi Karya Sastra” Jurnal Pena Indonesia.2, No.2, (2016):143 doi-
<https://journal.inesa.ac.id/index.php/jpi/article/view/376/220>
- Priatmojo Galih, “Cerita Gotrek si Supir Truk Di Film Tilik, Aslinya Memang Kerap Kena Tilang” Agustus 23, 2020.
<https://jogja.suara.com/amp/read/2020/08/23/180139/cerita-gotrek-si-supir-truk-di-film-tilik-aslinya-memang-kerap-kena-tilang>
- Prisgunanto Ilham, *Aplikasi Teori Dalam Sistem Komunikasi Diindonesia*. Jakarta:Kencana, 2017.
- Profil siti Fauziah, Pemeran Bu Tejo Di Film Tilik.” Kumparan. - 25 Agustus, 2020. <https://kumparan.com/profil-artis/profil-siti-fauziah-pemeran-bu-tejo-di-film-tilik-1u4PyXgJfAI>
- Purintyas Ipop S., dkk, 28 *Akhlaq Mulia*, Jakarta: PT Gramedia, 2020.
- Rachmat Jalaludin, *Metode Penelitian Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005.
- Ravacana Film, “ Film Pendek-Tilik (2018)”, 17 Agustus, 2020.
https://youtu.be/GAyvgz8_zV8
- Sadily Hasan, *Ensiklopedi Indonesia*, Jakarta: Ichtisar baru-van hoeve, 1990.
- Sahla Abu, *Pelangi Kesabaran*, Jakarta: PT Elek Media komputindo: 2010.
- Sarlito W Sarwono, *Pengantar Psikologi Umum*, Jakarta: Rajawali Press, 2012.
- Setiawan Halim, Wanita, *Jilbab dan Akhlak*, Jawa Barat: CV Jejak, 2019
- Sitoresmi Prabuningrat H. Ray. *Sosok Perempuan Muslimah*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 1997.
- Siyoto Sandu, *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media, 2015.

- Soemirat, *Dasar-dasar Publik Relations*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2008.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D)*, Bandung :Alfabeta, 2008.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Alfabeta, 2012.
- Sukino, “Konsep Sabar Dalam Al-Quran Dan Kontekstualisasinya Dalam Tujuan Hidup Manusia Melalui Pendidikan”, *Jurnal Ruhama*.1 No.1, (2018):66 doi-<https://jurnal.umsb.ac.id/index.php/ruhama/article/view/822>
- Sutopo, “Triangulasi Penelitian Kualitatif” Pusat Data dan Dokumentasi Ilmiah Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (2016) doi: <https://pddi.lipi.go.id/triangulasi-pada-penelitian-kualitatif/>
- Taufik Ismail ,Anugrah Darwis “Citra Perempuan Dalam Iklan Sabun Media Elektronik” Seminar Nasional Dies Natalis UNM ke 57. (2018): 73doi-<http://emprints.unm.ac.id/11285/>
- Teguh Imanto, “Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar”, *Jurnal Komunikologi*, 4, No.1 (2007)-7 Agustus, 2021-
<https://komunikologi.esaunggul.ac.id/index.php/KM/article/view/35>
- Waskito Wahyu, *Akhlaq Terpuji Dan Kisahnya*, Jawa Barat: Cv Jejak, 2020.
- Wibowo Indiwanto Setyo Wahyu, *Semiotika aplikasi praktik bagi penelitian dan penulisan skripsi ilmu komunikasi*, Jakarta: Fakultas Ilmu Komunikasi, 2016
- Wiryoutomo Pracoyo, *Hikmah Sabar*, Jakarta:QultumMedia, 2009.
- Yuhafliza,Zuhriyanti, “Refleksi Sifat Malu Dalam Pandangan Islam”, *Jurnal Ilmiah sains, Teknologi, Ekonomi, Sosial dan Budaya*, 5 No.3 (2021): 42 doi-
<http://www.journal.umuslim.ac.id/index.php/ltr2/article/view/521>

Yusuf Mohamad, “ Peran Bu Tri Di Film Tilik, Ternyata Penampilan Kesehariannya Modis Dan Kerap Pose Bak Model.” Agustus 26, 2020.
<https://wartakota.tribunnews.com/2020/08/26/peran-bu-tri-di-film-tilik-ternyata-penampilan-kesehariannya-modis-dan-kerap-pose-bak-model>

