

DAFTAR ISI

COVER	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	ii
PENGESAHAN MUNAQSAH	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori	8
1. Dakwah	8
2. Film	28
3. Semiotika	38
B. Hasil Penelitian Terdahulu	45
C. Kerangka Berfikir	53
BAB III METODE PENELITIAN	54
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	54
1. Jenis Penelitian	54
2. Pendekatan Penelitian	54
B. Sumber Data	55
1. Data primer	55
2. Data sekunder	55
C. Instrumen Penelitian	55
D. Teknik Pengumpulan Data	55
1. Observasi	56
2. Dokumentasi	56
E. Teknik Analisis Data	56
F. Pengujian Validitas Data (Keabsahan Data)	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN\	60
A. Gambaran Objek Penelitian	60

1.	Profil Film 99 Nama cinta	60
2.	Profil Sutradara Film 99 Nama Cinta	61
3.	Struktur Produksi Film 99 Nama Cinta	62
B.	Deskripsi Data Penelitian	65
1.	Adegan yang Mengandung Tanda-Tanda Pesan Dakwah Dalam Film 99 Nama Cinta Ditinjau Secara Semiotika	65
2.	Pesan Dakwah Berupa Akidah, Syariat dan Akhlak dalam Film 99 Nama Cinta	82
C.	Analisis Data Penelitian	101
BAB V	PENUTUP	107
A.	Kesimpulan	107
B.	Saran-saran	107
	DAFTAR PUSTAKA	108
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	108



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu	50
Tabel 2.2 Kerangka Berfikir	53
Tabel 4.1 : Filmografi atau koleksi daftar film Danial Rifki	62
Tabel 4.2 : Struktur Crew Film 99 Nama Cinta	62
Tabel 4.3 : Tokoh Utama Film 99 Nama Cinta	63
Tabel 4.4 : Pemain Pendukung Film 99 Nama Cinta.....	64
Tabel 4.5 : Adegan 1, menit ke 10.20-10.35.....	65
Tabel 4.6 : Adegan 2, menit ke 10.36-10.50.....	65
Tabel 4.7 : Adegan 3, menit ke 13.00-13.30	66
Tabel 4.8 : Adegan 4, menit ke 14.24 – 14.37	67
Tabel 4.9 : Adegan 5, menit ke 15.43 – 16.10	67
Tabel 4.10 : Adegan 6, menit ke 16.49 – 17.18	68
Tabel 4.11 : Adegan 7, menit ke 18.05 – 18.40	69
Tabel 4.12 : Adegan 8, menit ke 23.01 – 23.10	70
Tabel 4.13 : Adegan 9, menit ke 30.30 – 30.42	70
Tabel 4.14 : Adegan 10, menit ke 38.15 – 38.20	71
Tabel 4.15 : Adegan 11, menit ke 45.10 – 45.24	72
Tabel 4.16 : Adegan 12, menit ke 45.54 – 46.10	72
Tabel 4.17 : Adegan 13, menit ke 53.08 – 53.14	73
Tabel 4.18 : Adegan 14, menit ke 53.15 – 53.18	73
Tabel 4.19 : Adegan 15, menit ke 54.54 – 55.20	74
Tabel 4.20 : Adegan 16, menit ke 59.29 – 59.52	75
Tabel 4.21 : Adegan 17, menit ke 1.00.16 – 1.00.27	75
Tabel 4.22 : Adegan 18, menit ke 1.03.58 – 1.04.20	76
Tabel 4.23 : Adegan 19, menit ke 1.05.00 – 1.05.12	77
Tabel 4.24 : Adegan 20, menit ke 1.14.23 – 1.14.50	77
Tabel 4.25 : Adegan 21, menit ke 1.18.51 – 1.20.27	78
Tabel 4.26 : Adegan 22, menit ke 1.22.08 – 1.22.16	78
Tabel 4.27 : Adegan 23, menit ke 1.28.03 – 1.28.30	79
Tabel 4.28 : Adegan 24, menit ke 1.30.10 – 1.30.27	80
Tabel 4.29 : Adegan 25, menit ke 1.31.42 – 1.32.12	81
Tabel 4.30 : Adegan 26, menit ke 1.37.27 – 1.37.50	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 : Adegan Ibu Talia dan Talia.....	65
Gambar 4.2 : Adegan Ibu Talia dan Talia.....	65
Gambar 4.3 : Adegan Kiblat dengan Customer coklat.....	66
Gambar 4.4 : Adegan Ustad Bambu dan Talia	67
Gambar 4.5 : Adegan Kiblat dengan para Santri	67
Gambar 4.6 : Adegan Kiblat dengan para Santri	68
Gambar 4.7 : Adegan Kiblat dengan para Santri	69
Gambar 4.8 : Adegan Ayah Kiblat dan Talia.....	70
Gambar 4.9 : Adegan Husna dengan para Santri	70
Gambar 4.10: Adegan Talia dan Ibunya.....	71
Gambar 4.11: Adegan Talia dan Ayahnya.....	72
Gambar 4.12: Adegan Talia dan Ayahnya.....	72
Gambar 4.13: Adegan Ustad Bambu dan Talia	73
Gambar 4.14 : Adegan Ustad Bambu dan Talia	73
Gambar 4.15 : Adegan Kiblat dengan para Santri	74
Gambar 4.16 : Adegan Kiblat dan Ayahnya.....	75
Gambar 4.17 : Adegan Kiblat dan Ayahnya.....	75
Gambar 4.18 : Adegan Husna dan Kiblat	76
Gambar 4.19 : Adegan Kiblat dan Husna	77
Gambar 4.20 : Adegan Husna dengan para Santri	77
Gambar 4.21 : Adegan Talia membantu korban	78
Gambar 4.22 : Adegan Talia dan Kiblat	79
Gambar 4.23 : Adegan Talia dan Husna	79
Gambar 4.24 : Adegan Talia ditelfon Ibunya	80
Gambar 4.25 : Adegan Kiblat dan Husna	81
Gambar 4.26 : Adegan Talia menjadi presenter	82