

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم تعليم اللغة العربية

١. تعريف تعليم اللغة العربية

قبل أن تبين الباحثة في تعليم اللغة العربية، فينبغي لها أن تقدم تعريف تعليم بالنظر آراء العلماء، ومنها:
 (أ) قال محمود على السمان إن التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان الأطفال بطريقة قوية وهي الطريقة الاقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.^١

(ب) قال رشدي أحمد طعيمة التعليم هو عملية إعادة بناء الخبرة (*Restructuring*) التي يكتسب المتعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم. وبعبارة أخرى أنه مجموع الأساليب التي يتم

^١محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (القاهرة، دار المعارف،

بواسطة تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم بمثل ما تتسع له كلمة البيئة من معان من أجل اكتسابه خبرات تربوية معينة.^٢

(ج) قال علي سيد أحمد إن التعليم هو هذا العمل أو الأغلم الذي يطبق في صورة كتب ومناهج وأنشطة، سواء كان هذا التطبيق في المدرسة أم في المنزل أم في النادي.^٣

(د) قال حسن شحاتة إن التعليم هو عملية نقل المعلومات من الكتب أو من عقل المعلم إلى عقل المتعلم.^٤

والتعليم بمعناه الإصطلاحي هو إيصال المعلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ، بطريقة قويمية وهي الطريقة الاقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت

^٢ أرشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهج وأساليبه (مصر، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ٤٥.

^٣ علي سيد أحمد، التعليم والمعلمون، (مكة المكرمة، دار الصابوني ودار ابن حزم، دون سنة)، ١٣.

^٤ حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر، المكتبة المصرية اللبنانية، دون سنة)، ١٩.

والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة، فللمتعلم
 أركان أربعة هي: العلم والمتعلم والمادة والطريقة.^٥ التعليم
 في الأصول هو جريان التعامل بين الأستاذ والتلميذ أو
 الطلاب من خلال النشاطين وهما تعليم الأستاذ وتعلم
 الطالب.^٦

واللغة يعني تخضع لتنظيم معين أو تبدي تنظيمًا
 معينًا في مسوياتها الصوتية والفونيمية والصرفية والنحوية
 والدلالية. وبعبارة أخرى، إن اللغة ليست فوضوية، بل
 تخضع لتنظيمات محددة.^٧ وعرف "موريس" اللغة قائلاً:
 إن اللغة هي مجموعة من علامات ذات دلالة جمعية
 مشتركة ممكنة النطق بين أفراد المجتمع المتكلم بها كافة،
 وهي ذات ثبات نسبي في كل موقف تظهر فيه، ويكون

^٥ محمود على سمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، ١٢.

^٦ محمود يونس و محمود قاسح بكر، التربية والتعليم، الجزء الأول، (دار السلام،
 دون السنة)، ٣.

^٧ محمد على الخولي، اساليب تدريس اللغة العربية، (جميع الحقوق محفوظة للمؤلف،
 ١٥، (١٩٨٦).

لها نظام محدد تتألف بموجبه حسب أصول معينة،
وذلك لتركيب علامات أكثر تعقيدا.^٨

إن اللغة العربية مكانة خاصة بين لغات العالم.
اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم ولغة الصلاة ولغة
الحديث الشريف والمكانة الاقتصادية للعرب وعدد
متكلمي العربية.^٩

وخلاصة القول أن تعليم اللغة العربية هي: عملية
تراد بها إيصال معلومات اللغة العربية من المعلم إلى
المتعلم بطريقة قويمه بنظرية الوحدة أو بنظرية الفروع،
وتكون هذه العملية التعليمية من المواد الدراسية المقررة
في المعمل المعينة.

^٨ محمود أحمد السيد، اللغة.....تدريسا واكتسابا، (دمشق، دار الفصيل الثقافية،

١٩٨٨)، ١٣.

^٩ محمد علي الخولي، اساليب تدريس اللغة العربية، ١٩.

٢. أهداف تعليم اللغة العربية

وأما أهداف تعليم اللغة العربية عند رشدي أحمد طعيمة، هي:

١٠.

أ) أن يمارس الطالب اللغة العربية بالطريقة التي يمارسها بها الناطقون بهذه اللغة. او بصورة تقرب من ذلك. وفي ضوء المهارات اللغوية الأربع يمكن القول بأن تعليم العربية كلغة ثانية تستهدف ما يلي:

(١) تنمية قدرة الطالب على فهم اللغة العربية عند ما يستمع إليها.

(٢) تنمية قدرة الطالب على النطق الصحيح للغة والتحدث مع الناطقين بالعربية حديثا معبرا في المعنى سليما في الأداء.

(٣) تنمية قدرة الطالب على قراءة الكتابات العربية بدقة وفهما.

^{١٠} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ٤٩-

٤) تنمية قدرة الطالب على الكتابة باللغة العربية
دقة وطلاقة.

ب) أن يعرف الطلاب خصائص اللغة العربية و يميزها
عن غيرها من اللغات الأصوات والمفردات
والتراكيب والمفاهيم.

ج) أن يتعرف الطلاب على الثقافة العربية وأن يلم
بخصائص الإنسان العربي والبيئة التي يعيش فيها و
المجتمع الذي يتعامل معه.

وقال فتح المفيد أن أهداف التدريس لها علاقة قوية
وكبيرة مع اختيار الطريقة والمادة والمنهج التي يستعملها
المعلم في عملية التدريس والتعلم, لتكون أهداف
التدريس معينة فيجب على المعلم اللغوى أن يعرف
أهداف تعليم اللغة المقصودة. بالفعل ممانقله الأستاذ
فتح المفيد أن أهداف تدريس اللغة العربية إجمالاً
باندونيسيا ستكون على أمرين، وهما:¹¹

أ) ألة في فهم ما ضمنه القرآن والكتب الإسلامية.

¹¹ Fathul Mufid, *Materi dan Pembelajaran Bahasa Arab Cet 1*, (Kudus, Nora Media Enterprise, 2010), 18.

(ب) لتكوين العالم اللغوي والدين.

وأما أهداف تعليم اللغة العربية تفصيلاً مما نقله

أستاذ مفيد أيضاً فهي:^{١٢}

(أ) إمكان الطلاب في فهم القرآن والحديث.

(ب) فهم الكتب الإسلامية المكتوبة بالعربية.

(ج) تكوين الطلاب ماهرين في الكلام والإنشاء.

(د) فهم علم التفسير.

(هـ) تكوين عالمي اللغة.

٣. أهمية تعليم اللغة العربية

إن للغة العربية مكانة خاصة بين لغات العالم. كما

أن أهمية هذه اللغة تزيد يوماً بعد يوم في عصرنا الحاضر.

وترجع أهمية تعليم اللغة العربية إلى الأسباب الآتية:^{١٣}

(أ) لغة القرآن الكريم، إن اللغة العربية هي اللغة التي

نزل بها القرآن الكريم. وهي بذلك اللغة التي

يحتاجها كل مسلم ليقراً أو يفهم القرآن الذي

¹² Fathul Mufid, *Materi dan Pembelajaran Bahasa Arab*, Hlm. 19

¹³ محمد علي الحولي، أساليب تدريس اللغة العربية، ١٩-٢٠.

يستمد منه المسلمون الأواخر والنواهي والأحكام الشرعية.

(ب) لغة الصلاة، إن كل مسلم يريد أن يؤدي الصلاة عليه أن يؤديها بالعربية. ولذلك فإن العربية مرتبطة بركن أساسي من أركان الإسلام فيصبح تعلم العربية بذلك واجبا على كل مسلم.

(ج) لغة الحديث الشريف، إن لغة أحاديث الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هي اللغة العربية. ولذا فإن كل مسلم يريد قراءة هذه الأحاديث واستيعابها عليه أن يعرف اللغة العربية.

ب. مفهوم مهارة الكتابة

١. تعريف مهارة الكتابة

أ) تعريف المهارة

إن المهارة لغة تعني : إحكام الشيء وإجادته والحدق فيه، فيقال مَهَّرَ يَمْهَرُ مَهَارَةً، فهي تعني الإجادة وإتقان الشيء. ويقال: مهر في الشيء:

أحكمه وصار به حاذقاً، فهو ماهر، ويقال: مهر في العلم وفي الصناعة وغيرهما، فهي القدرة على أداء عمل بإتقان وبراعة ودقة.

والمهارة اصطلاحاً إذا ما ربطنا بينها وبين اللغة (أى المهارة اللغوية) فيمكن القول إنها أداء لغوى يتسم بالدقة والكفاءة فضلاً عن السرعة والفهم.^{١٤} وقد عرفت المهارة كذلك على إنها قدرة الفرد على القيام بعمل معين في أقل ما يمكن من الوقت وبأيسر ما يمكن من الجهد وبأكمل ما يمكن من الأداء مع تحقيق الأمان وتلافي الضرر أو الأخطاء. ومعنى هذا أن المهارة بشكل عام تعنى الدقة وإتقان في أداء عمل ما والمهارة اللغوية تشير إلى الأداء اللغوى لمختلف مهارات اللغة وتضع شروطاً لهذا الأداء كي يكون أداء ماهرًا منها: الدقة، الجودة، السرعة، ومعنى هذا أيضاً أن المهارة

^{١٤} هدى محمد إمام صالح، الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية (رياض، دار

الزهراء، ٧١.

تكتسب من خلال التعليم والتدريب والممارسة وتتضمن المهارة اللغوية جانبيين هما: جانب الأداء المعلن، وجانب خفي يتضمن ما اكتساب الفرد من خبرات لغوية كي يصل الأداء إلى درجة المهارة أو الإتقان.^{١٥}

(ب) تعريف الكتابة

الكتابة لغة: تؤخذ الكتابة من الفعل كتب، والكتابة في اللغة تعني الجمع والشد والتنظيم، وتعني أيضًا الحرية، فالرجل يتفق مع عبده على مال ليطلق حريته مقابل ذلك المال.

والكتابة: القضاء والإلزام والإيجاب والكتابة اصطلاحاً: هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره، وآرائه ورغباته، ويعرض عن طريقه معلوماته وأخباره ووجهات نظره، وكل ما في

^{١٥} هدى محمد إمام صالح، ٧٢.

مكوناته، ليكون دليلاً على فكره ورؤيته وأحاسيسه، وسبباً في تقدير المتلقي لما سطره.^{١٦}

المقصود بالكتابة هي ما يشتمل الخط والإملاء والتعبير، لأنها الأداة الرمزية المستعملة للتعبير عن الأفكار بالكتابة، فإذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد تجويد خطي فهي خط، فإذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد رسم املائي فهي املاء، فإذا نظرنا إليها من حيث هي تعبير أسلوبى عن أفكار الكاتب فهي تعبير.^{١٧} ومهارة الكتابة إحدى مهارات اللغة الكلية: الاستماع والكلام والقراءة، وتعد هذه المهارة حديثة نسبياً إذا قورنت بمهارة الاستماع والكلام. وهي مهارة الرابعة من حيث ترتيب في

^{١٦} عبد الرحمن عبد الهاشمي و فائزة محمد فخري، الكتابة الفنية مفهومها - أهميتها -

مهاراتها - تطبيقاتها، (عمان، الاردن، ٢٠١٠) ٦١

^{١٧} محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، ٢١.

تعليم اللغة، وهي ما يشتمل على الخط والإملاء والتعبير والمقصود بها مهارة التعبير التحريري.^{١٨}

٢. أهمية مهارة الكتابة

يروى محمد رجب نقلاً عن أبي بكر الصولي فيما يتعلق بأهمية الكتابة قوله: "بالكتابة جمع القرآن وحفظت الألسن والآثار، وأكدت العهود، وأثبتت الحقوق وسبقت التواريخ، وبقيت الصكوك وأمن الناس النسيان، وأنزل الله في ذلك أطول آية في القرآن".

فهي وسيلة من وسائل الاتصال وهي وسيلة للتعبير عما يدور في النفس والخطاير. وهي أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات وهي وسيلة للتفكير المنظم والإتقان وقت الملاحظة.

والكتابة لها قيمة تربوية حيث أنها أداة بين أدوات التعليم حيث يحتفظ المتعلم بما يدرسه بها، وهي مجال

^{١٨} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (الطرق-الأساليب-

الوسائل)، (الخرطوم، الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ١١١.

لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية ووسيلة
من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية.^{١٩}

٣. أهداف الكتابة

أما أهداف تدريس الكتابة عند دكتور رشدي أحمد
طعيمة فيستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية
المراحل الصوتية عدة أمور، من أهمها :
أ) إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت
المرحلة الصوتية وعدم تشتيت انتباهه بين مهاراتها.
ب) إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز
اللغوية فذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج
وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.
ج) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل
وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في
البيت.

^{١٩}عمر الصديق عبد الله، ١١٢-١١٣.

د) تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصّة فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه.

هـ) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

و) تهيئة الطالب لتعلم المهارت اللغوية الأخرى.

ز) إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعليم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.^{٢٠}

٤. أنواع الكتابة

أ) الخط

قد حدد ابن خلد أنّ الخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية، وهو رسوم وأشكال حرفية

^{٢٠} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه ، ٥٩١-

تدلّ على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس، فهو الثاني رتبة من الدلالة اللغويّة، وهو من جملة الصنائع، وقد قدمنا أن هذا شأنه، وأنه تابع للعمران.

ويمكن عرض التعريفات الآتية للخط كما

يلي: ٢١

أ. بأنه مهارة حركية، وفنية يستعين بها الكاتب لنقل الأفكار بوضوح وبسرعة وبجمال للآخرين.

ب. أنه وسيلة الاتصال التي يصب الاتب من خلالها ما لديه من أفكار ومعلومات وبيانات على الورق.

ج. بأنه صناعة من جملة الصنائع البشرية تتميز بالجمال والوضوح والسرعة.

^{٢١} ماهر شعبان عبد الباري, المهارة الكتابية من النشأة إلى التدريس (عمان,, دار المسيرة, ١٤٣١), ١٣٣.

د. عملية عقلية يتم من خلالها تلقي اليد لإشارات من المخ برسم الكلمات وفق تصورات ذهنية مخزنة مسبقاً في الذاكرة. ه. بأنه من أكثر الوسائل الوسائل أهمية وتعبيراً

عما في النفس

و. عرف بأنه لسان اليد.

ب) الإملاء

الإملاء هو فئة كتابة تؤكد موقف الحروف في تشكيل الكلمات والجملة.^{٢٢} ويحتل الإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة. فهي من الأسس اللغة المهمة للتعبير الكتابي. فإذا كانت قواعد النحو والصرف وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية، والإستقافية. فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطيئة.^{٢٣}

²² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*

(Bandung, Remaja Rosdakarya, 2011), 151.

^{٢٣} عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني لمدرس اللغة العربية*, الطبعة العاشرة (القاهرة،

دار المعارف، دون السنة) ١٩٣.

الإملاء ينقسم الى ضربان هي: ^{٢٤}

أ. الإملاء المنظور: في هذا النمط من النشاط،

يقوم المعلم بمناقشة نص قرائي قصير وبعد

التأكيد من فهم الدارسين للنص واستعابهم له،

يقوم بتدربهم على قراءته ثم يقوم بإملائه

عليهم. و ينبغي أن يتم التركيز فيه على المعنى

بحيث لا تقدم مفردات جديدة لا يعرفها

الدارسون لمجرد نوافق قاعدة إملائية يريد المعلم

تدريب الدارسين عليها.

ب. الإملاء الإختباري : يهدف الإملاء الإختباري

إلى تدريب الدارسين على قواعد إملائية مختارة

من خلال نصوص تملئ عليهم لم يطلعوا

عليها من قبل. وينبغي عند اختبار نصوص

الإملاء الإختباري التقييد بمبتداء الدرجة،

وذلك يتقدم نصوص، يستطيع الدارسون

²⁴ Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang, Misykat, 2002) 183-187.

كتابتها دون مشقة كبيرة لأنها تتناسب مع ما تعلموه في المراحل السابق.

(ج) الإنشاء

الإنشاء هو طريقة لتظهير ما في نفس مؤلف من فكرة وحواسه إما بلسانه (الكلام) أو قلمه (الكتابة) حتى يصير قصة أو مؤلفا يجذب قارئ بقرائه وسامعا بسماعه.

على المبدأ المهمة الرئيسية الكتابة هي كأداة للاتصال غير المباشرة. الكتابة هام جدا للتعليم لتسهيل الطلاب على التفكير وفي أعلى مستويات يمكن تشجيعهم على التفكير نقديا ومنهجي، تعميق الاستجابة أو إدراك، وزيادة القدرة على حل المشاكل التي تواجهها، وما إلى ذلك. الكتابة يمكن أن تساعد أيضا في شرح الأفكار التي طرحت.

ويمكن كتابة مقال مهارة أصعب مقارنة بالمهارات اللغوية الأخرى. عندما يستخدم طالب لغة أجنبية بلسان (شفوي)، ثم مخبر يمكن أن نفهم

ونقبل الأقل من الكمال النطق أو التعبيرات التي أقلملائمة بقواعد النحوية. ومع ذلك، إذا كان طالب هو استخدام لغة أجنبية في كتابة، ثم الناطقين الذين قراءتها سوف تكون أكثر صرامة في الحكم على كتابة كثير من أخطاء هجاء أو قواعد النحو.^{٢٥}

٥. مراحل تعليم مهارة الكتابة

يُمر تعليم مهارة الكتابة بعدة مراحل إذا التزم معلمو اللغة الهدف بمبدأ التدرج في تعليمها ويرى الخولي أنه : إذا طبقنا مبدأ التدرج في الكتابة فإن علينا أن نبدأ بالخط ثم ننتقل إلى النسخ، فالإملاء، فالكتابة المقيدة، فالكتابة الحرة.

ومثل هذا التدرج ضروري لسببين على الأقل السبب الأولي تربوي، إذ يضمن لنا التدرج الانتقال من السهل إلى الصعب. والسبب الثاني منطقي، إذ لا نستطيع أن نعلم كتابة الفقرة، لأن المقال يتكون من

²⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 163-164.

فقرات. ولا نستطيع أن نعلم كتابة الفقرة قبل أن نعلم كتلة الجملة. لأن الفقرة تتكون من الجمل . ولا نستطيع أن نعلم كتابة الجملة قبل أن نعلم كتابة الكلمات، لأن الجملة تتكون من كلمات. ولا نستطيع أن نعلم كتابة الكلمة قبل أن نعلم كتابة الحروف، لأن الكلمة تتكون من حروف.^{٢٦}

وبعد أن يتقن الدارس مهارة الحط ويستطيع رسم الحروف وصياغتها في كلمات وجمل يبدأ المعلم بتدريبه تدريجياً على مهارة الكتابة الأخرى مبدئاً بالمراحل السهلة إلى الصعبة حتى يكتسب الدارس ثقة بنفسه تعيينه على التقدم بنجاح.^{٢٧}

أولاً : تعتبر ترجمة الأصوات اللغوية المنطوقة إلى حروف مكتوبة من أوليات تعلم الكتابة.

^{٢٦} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (الطرق-الأساليب-الوسائل)

١١٦-١١٧.

^{٢٧} صلاح عبد الحميد العرب، تعلم اللغة الحية وتعليمها بين النظرية و التطبيق، الطبعة الأولى (بيروت، مكتبة

لبنان، ١٩٨١) ١٨٥-١٨٨.

ثانيا : يعطى المعلم الدارس قصة قصيرة أو جملا مكتوبة تنتظم في سياق متكامل ،ويطلب منه أن يكتبها كما هي .

ثالثا : يقوم الدارس بإعادة كتابة قصة قصيرة أو جزء من مقال مع تغيير بسيط إما في زمان الأفعال، كأن يغير ها من الماضى إلى المضارع، أو في الضمائر كأن يغير كل ضمير للغائب فيها إلى ضمير المتحدث.

رابعا : يقرأ الدارس قصة قصيرة أو جزءا من مقال نري ، لا يزيد أيهما عن عشرة أسطر، ثم يجيب عن أسئلة متدرجة من السهولة إلى الصعوبة.

خامسا : يعطي الدارس مجموعة من الجمل تتعلق بموضوع واحد في غير ترتيبها الصحيح ويطلب منه أن يعيد كتابتها باسباق السليم الذى يبين ترتيبها الزمنى أو التاريخى.

سادسا : يطلب المعلم من الدارس أن يعيد كتابة محادثة قصيرة أو جزء من مسرحية في شكل نشر عادي،

أو يطلب منه أن يمسخ أحد المقتطفات الثرية التي يمكن معالجتها بهذه الطريقة.

سابعاً : يعطى المعلم الدارس مجموعة من الأسئلة التي تكون إجابتها قصة قصيرة أو سياقاً متكاملًا يسرد أحداثاً مترابطة ويطلب من الدارس الإجابة عنها.

٦. فوائد تعليم الكتابة

للكتابة فوائد كثيرة، فضلاً عن أنها وسيلة للتفاهم والتخاطب بين الناس فإن بوسطها تدون العلوم وتنشر الثقافة وتنتقل من جيل إلى جيل، وهناك الارتباط بين الكتابة وفهم الأفكار التي تحتويها، فالخط في الرسم الحروف، وقبح الكتابة تصوير صورة الفكر، وينقص من قيمة ذلك المكتوب في نظر القارئ، وقد يصح الخط في رسم الكلمات أو قبح الخط سبباً في قلب المعنى رأساً على عقب.

٧. أهمية الكتابة

أما أهمية الكتابة منها الوسيلة المكتوب لإتصال الأفكار في الأماكن البعيدة، وأداة قبول التراث الحضاري

والثقافي والعلم والأدب إلى الأجيال المستقبلية، ومجال
لمعلمين معرفة عيوب تلاميذهم في تناول الأفكار،
والأسلوب الذي يستخدمونهم للتعبير عن هذه
الأفكار.^{٢٨}

٨. عملية تعليم الكتابة

الخطوات لتدريب الكتابة:^{٢٩}

- (أ) تمثيل (*Mencontoh*) : أولاً تعلم الطلاب الكتابة
لتدرب نفسها كتابة صحيحة، ثانياً تعلم التلاميذ
الكتابة ليدرب نفسها هجاءً صحيحاً، ثالثاً يدرّب
التلاميذ يستخدم اللغة صحيحة فصيحة.
- (ب) الإستنساخ (*Reproduksi*) : هو كتب التلاميذ
الدرس كما تعلمها بالتكلم.
- (ج) الإملاء (*Dikte*) : يشتمل على ضربين أولاً إملاء
الذي لا يعدّ قبله أو غير معهودة. والتلاميذ لا يعالِم
المادة الذي يملاءها.

^{٢٨} محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، ٢٢٥.

^{٢٩} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang, UIN Maliki Press, 2011) 194-195

(د) الممزوج والتحويل (Rekombinasi dan Transformasi) ممزوج هي ممارسة الجمع بين الجمل التي كانت في الأصل قائمة بذاتها في جملة واحدة طويلة. بينما التحول هو تمرين في تغيير اشكال الجملة، من الجمل الإيجابية إلى الجمل السلبية.

(هـ) الإنشاء الموجّه : في هذه المرحلة، يبدأ الطلاب في التعرف على كتابة الفقرات، على الرغم من لا يزال الموجه

(و) الإنشاء الحر : هذه المرحلة هي مرحلة تدرب الطلاب على التعبير عن المحتوى عن طريق اختيار الكلمات وانماط الجملة بحرية.

ج. مفهوم تعليم الإنشاء

١. تعريف الإنشاء

الإنشاء لغة: الشروع والايجاد والوضع
الإنشاء اصطلاحا: علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام، وهو

مستمد من جميع العلوم ويخوض في كل المباحث
والمعارف البشرية.^{٣٠}

قال مانشور و كوستياوان إنّ الإنشاء هو ثمرة
الكلمات تحتوي على أفكار ورسائل ومشاعر يعبر عنها
الشخص. وقال هنا الفاخوري إنّ الإنشاء هو تعبير
شخص ما عن الأفكار ومشاعره وعواطفه يعبر عنها
بالكلمات التي يتركب في الجملة.^{٣١}

الإنشاء فئة من الكتابة التي هي الموجه الرئيسي في
التعبير عن الأفكار في شكل أفكار، رسائل، مشاعر،
إلخ في الكتابة، لا شكل التصور أو محرف، كلمة، أو
جملة فقط. ثم صاحب البصيرة والخبرة الفعل يبدأ
المتورط.

من حيث المبدأ، فإن الوظيفة الرئيسية للكتابة هي
أداة اتصال غير مباشرة. الكتابة مهمة جداً للتعليم
لأنها تجعل من السهل على الطلاب التفكير ويمكن

^{٣٠} فيصل حسين طحيمر علي، الإنشاء العربي الميسر (دمشق، دار ابن كثير، ١٩٩١) ١٤.

^{٣١} Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab* (Jakarta, Prenada Media Group, 2015) 65

على المستوى الأعلى تشجيعهم على التفكير بشكل نقدي ومنتظم وتعميق الاستجابة او الإدراك وتحسين حل المشكلات وما إلى ذلك. الكتابة يمكن أن تساعد أيضاً في شرح الأفكار التي يجب التعبير عنها.

ويمكن كتابة الإنشاء مقال مهارة أصعب مقارنة بالمهارات اللغوية الأخرى. عندما يستخدم طالب لغة أجنبية شفويا (سيافاوي)، ثم الناطقين يمكن أن نفهم ونقبل الأقل من الكمال النطق أو التعبيرات التي أقل ملائمة حتى لا تتفق مع القواعد النحوية. ومع ذلك، إذا كان طالب استخدام لغة أجنبية في كتابة (كتبي)، ثم الناطقين الذين قراءتها سوف تكون أكثر صرامة في الحكم على كتابة العديد من أخطاء الإملائية أو النحوية.³²

٢. تعريف تعليم الإنشاء

التعليم هو جهد المعلم الواعي لمساعدة الطلاب، حتى يتمكنوا من التعلم وقفا لاحتياجاتهم واهتماماتهم.

³² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 163-164.

التعليم هو نشاط يقوم به المعلم في نقل المعرفة للطلاب.

يحدث التعلم كعلمية للتأثير المتبادل بين المعلمين والطلاب، بين التعليم والتعلم مترابطة. سيكون التعليم قادرا على تحقيق الأهداف إذا كان التعلم ذا معنى بالتدريس المناسب.^{٣٣}

قال مانشور و كوستياوان إنّ الإنشاء هو ثمرة الكلمات تحتوي على أفكار ورسائل ومشاعر يعبر عنها شخص.^{٣٤}

من هذا الشرح، عقدت الباحثة أن تعليم الإنشاء هو جهد المعلم الواعي لمساعدة الطلاب ثمرة الكلمات تحتوي على أفكار ورسائل ومشاعر يعبر عنها شخص.

في التعلم، هناك عناصر مترابطة وذلك لتشكيل نظام التعليم يعني:^{٣٥}

³³ Oemar Hamalik, *Proses Belajar Mengajar* (Jakarta: Bumi Aksara, 2004), 79.

³⁴ Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab* (Jakarta, Prenada Media Group, 2015), 65.

أ) الأهداف

الأهداف التعليم يدل سيتم اتخاذ حيث الطلاب و ما يحتاج الطلاب. الأهداف هو المعايير نجاح نظام التعليمه. عندما يكون التعليم يجب أن يكون لديك لأهداف مشتركة إلى أن يتحقق ثم صياغتها في شكل هدف.

الهدف تعليم الإنشاء هو: ³⁶

اولا، يمكن الطلاب لتكوين جمل بسيطة باللغة العربية.

ثانيا، يتقن الطلاب في التعبير عن أفكارهم، من خلال المكتوبة/ الشفهي

ثالثا، يمكن الطلاب التواصل من خلال المراسلات باللغة العربية.

رابعا، يمكن الطلاب تأليف الأخبار في المجتمع والعالم الإسلامي.

³⁵ Wina sanjaya, *Strategi Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta, Kencana Prenada Media, 2011), 57-58.

³⁶ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung, Humaniora, 2015), 125.

ب) المواد التعليمية

مواد التعليمية هي جوهر عملية التعليم لأن لتحقيق الهدف المنشود يتبين من محتوى المواد التي يتم تدريسها. اذا كانت الأهداف المراد تحقيقها هو ترقية قدرة مهارة الكتابة ثم محتويات المواد التعليمية ينبغي أن يكون حول مهارة الكتابة.

محتويات المواد التعليمية دراسة الإنشاء في المدرسة الدينية للبنات قدس مأخوذة من المواد التي أعطيت للطلاب في شكل ورقة و شرحت من خلال لفظي أو وسيلة السبورة. بعض المواد التي تدرس، منها : الضمير، اسم المفرد، اسم المثنى، اسم الجمع.

ج) الإستراتيجية وطريقة التعليم

تطبيق تعليم الإنشاء في المدرسة الدينية للبنات هو من خلال عدة طريقة:³⁷

³⁷ Kamsinah, Metode dalam Proses Pembelajaran, vol.11, (Makassar, Lentera Pendidikan, Juni) 109

١. طريقة المحاضرة

طريقة المحاضرة هي من اشكال التفاعل من خلال الشرح وكلمة المنطوقة من المعلم للطلاب. في هذا النشاط، غالبيل ما تكون المعلومات المقدمة غامضة وخيفة للمستمع. حتى الاحتمال. اذا طلب المستمع العودة لا يعرف اي شئ منها. هكذا، ينبغي في هذه الطريقة يستخدم المعلم ادوات مثل الصور والصوتيات المرئية الاخرى.

٢. طريقة التدريبات^{٣٨}

هي طريقة لتقديم الدروس عن طريق اجراء التدريبات بشكل مستمر حتى يتمتع الطلاب بالبراعة المتوقعة. هذه الطريقة هي ايضا واحدة من مجموعة متنوعة من الطرق

³⁸ Kamsinah, 111

التي يستخدمها المعلمون في عملية التعلم بحيث يتم تحقيق اهداف التعلم.

هناك مطلوب درو المعلم لكون مستعدا قبل اعطاء التدريب، سواء من الناحية النظرية أو الممارسة. يجب ان هذه التدريبات لا يعمل بطريقة تلقائيا، حتى يتمكن أن يعرف من زيادة تقدم كل الطلاب من حيث قدرتهم على اكتساب مهارات ودقة التفكير.

(د) التقييم

التقييم هو مكينات الأخير في النظام التعليم. التقييم لا يخدم فقط لرؤية نجاح الطلاب في النظام التعليم، لكن بمثابة ردود فعل المعلم أعلى مستويات الأداء في إدارة التعليم.

قال وينا سانبجايا كان بعض العوامل الذي يمكن أن تؤثر على أنشطة عملية التعليم يعني:

(١) المعلم

المعلم هو مؤثر جدا في عملية التعليم, النجاح أو الفشل في التعليم اعتمادا على جهود المعلم في التعليم. مهمة المعلم ليس في تعليم الطلاب فقط ولكن أن يلعب دورا كمدير التعلم في الفصول الدراسية أيضا.

(٢) الطلاب

الطلاب هو الكائن الفريد ينمو وفقا مراحل التنمية. العوامل التي يمكن أن تؤثر على الطلاب هي الجوانب الخلفية من الطلاب مثل التناسلي والمساكن والمستوي الاجتماعي الاقتصادي وعامل خصائص مملوكة من الطلاب مثل القدرة على المعرفة وموقف الطلاب.

(٣) العامل الوسائل والخزائن

الوسائل هو شيء يدعم عملية التعليم. مثل وسائل التعليم والأدوات التعليم واللوازم المدرسية. الخزائن هو كل شيء غير مباشرة دعم

نجاح عملية التعليم, مثل طريق الى المدرسة
ومصلى وقاعة وغياب الطلاب وغيرها.

٤) العامل البيعة

نظر من البيئة، هناك نوعان من العوامل
التي يمكن أن تؤثر على عملية التعليم يعنى
العوامل المنظمة الفصل والعوامل المناخ
الإجتماعي وسيكولوجي. والعوامل المنظمة
الاجتماعي تشمل عدد من الطلاب في الفصل.
هذا يؤثر بشكل كبير على عملية التعليم.
المنظمة الفصول كبير جدا براعة لذلك هو أقل
فعالية لتحقيق أهداف التعليم.

٣. أهمية الإنشاء

الإنشاء أهمية كبيرة في اللغة وتظهر أهميتها في الآتية:
أ) وسيلة الاتصال مع الآخرين، وأداة تعمل على
تقوية الروابط والعلاقات بين الأفراد.
ب) وسيلة الافهام وأحد جانبي عملية التفاهم.
ج) هو غاية وغيره وسائل مساعدة توصل إليه.

د) العجز فيه يؤدي إلى الاخفاق عند الاطفال وتكرار
 الاخفاق يؤدي الى الاضطراب وفقد الثقة بالنفس
 والتأخر في نموهم الاجتماعي والفكري والعلمي.

هـ) عدم الدقة في الإنشاء ينتج عنه ضياع الفرص
 والفائدة لكثير من المواقف.

و) تنمية عملية التفكير والتركيز على إثراء الفكر
 والتعبير عنه بدقة.

ز) تنمية استخدام اللغة كوسيلة من وسائل امتاع
 النفس وامتاع الآخرين.

ولو تفحصنا النقاط السابقة لأدركنا مدى أهمية
 الإنشاء في اللغة، لذلك كان على كل مدرس وطالب
 أن يبذل جهده في سبيل تحسين الإنشاء.
 الهدف من الإنشاء أن:

أ) تتسع دائرة أفكار التلاميذ ب:

أ. تزويد التلاميذ بالقدرة على معالجة الفكرة
 بشيء من التفصيل والشمول.

ب. توليد المعاني الجزئية المرتبطة بالفكرة الأساسية.

ج. الوصول الى النتائج بطريقة سليمة من خلال الامثلة الموضحة والموازنات والمقارنات.

ب) تزيد مقدرة التلاميذ من الإنشاء عما في نفوسهم أو مشاهداتهم بعبارات سليمة ومعبرة.

ج) تزودهم بما يلزمهم من المفردات والتراكيب.

د) تدربهم على التفكير المنطقي وتسلسل وربط الأفكار وإدراك العلاقات بينها.

هـ) تعددهم للمواقف التي تتطلب الفصاحة والارتجال. فيتكلم بها يناسب المقام، ويختار الأسلوب الملائم للموقف.

و) يتجه التلميذ الى المطالعة لتتسع معارفه وثقافته.

ز) يعتز التلميذ بالقرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة لما يحتويان عليه من أساليب إنشائية وبلاغية.

ح) يتعرف التلميذ على واقع بيئته ومجتمعه وصور الحياة من خلال الدور الايجابي الذي يقوم فيه بكتابات مختلفة.

ط) يحسن التلميذ توظيف اللغة العربية في تسيير شؤون الحياة اليومية له ومجتمعه.

ي) يعرف التلميذ بعض خصائص الجمال في أساليب اللغة فيما يقرأ أو يكتب.

وهذه الأهداف السامية تجعل من الإنشاء أهمية كبرى ودوراً بارزاً وبناءً عند دراسة وتدریس اللغة العربية، فلذلك كان لابد من الاهتمام به اهتماماً يتناسب ومكانة لغتنا العربية عند أبنائها من جهة وعند مقارنتها مع غيرها من لغات العالم.^{٣٩}

٤. أنواع الإنشاء

أ) الإنشاء الموجّه

في هذا المستوى يعرف الطالب الإملائي مع الكلمات والمفردات والمفاهيم اللغوية. الطلاب

^{٣٩} فيصل حسين طحيمر علي، الإنشاء العربي الميسر، ١٤-١٥.

المستعدون لممارسة الكتابة باستخدام أشكال النحو والترتيبات اللغوية التي تم الحصول عليها في الكلام والقراءة والإملاء. وينبغي أن يبدأ هذا التعلم من خلال كتابة جملة واحدة ثم تطورت إلى بعض الجمل وتواصل إلى فقرة واحدة ثم فقرتين، وهلم جرا.^{٤٠}

ثم أسلوب الإنشاء الموجهة كما يلي:^{٤١}

أ. بصورة: المدرس اخذ صورة من المجلات وغيره. مثل صورة شخصية مشهورة، المناظر، فندق وغير ذلك. الطالب يهتم الأسئلة من المدرس ثم يجيب بالتعبير صفيًا.

ب. القصة بالصورة: المدرس ظهره صورة متنوعة. ثم الطالب يكتب القصة.

ج. التعبير: الطالب يجعل يوميات. ثم يعطي الى المدرس.

⁴⁰ Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang, UIN Malang Press, 2008), 55.

⁴¹ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta, DIVA Press, 2016), 139.

د. الرسالة: النموذج رسالة من والد الى الوالد
وغيره.

هـ. الإعلان: اخذ اخبار مهمة بالتعبير.

هناك العديد من اساليب التدريب على
الكتابة الموجهة المعروفة في تدريس اللغة العربية، هي:
التبديل، إملاء الفراغ، الترتيب، تكوين الجمل،
الإجابة.^{٤٢}

(ب) الإنشاء الحر

يصنع الطلاب جملا او فقرات دون توجيه،
وأمثلة، وجمل غير كاملة، وغير ذلك. في هذه
الحالة يتم إعطاء الطلاب الحرية في التعبير عن
الأفكار. للوصول إلى هذه المرحلة، هناك العديد
من التمارين التي يحتاج الطلاب إلى القيام بها. من
بين ما يلي:

١. التلخيص.

٢. القصة الصورة التي يتم رؤيتها.

⁴² Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, 164.

٣. شرح بعض الأنشطة

تم إجراء هذه التمارين عندما لا يزال الطلاب في مرحلة الإنشاء الموجّه، وفي مرحلة الإنشاء الحر، يكون الطلاب حرة كتابة الموضوعات وانواعها.^{٤٣}

في هذا المستوى، يبدأ التعلم باختيار الموضوعات التي تتوافق مع مستوى لغة الطلاب من حيث المفردات، التركيب واستخدام مبادئ اللغة. ربما يكون ما هو مناسب حول نصوص القراءة في الكتب الدراسي، ولكن بعد ذلك يتم توسيعها بتجارب أو أفكار يمكن أن تجلب عقول الطلاب إلى أشياء متعلقة بالنص.

من بين الأهداف الأولية لكتاب الإنشاء مع مواضيع حول قراءة الموضوعات في الكتب الدراسي تدريب الطلاب على شرح الواقع ووزنه وعرض الأفكار وتدريب الطلاب على كيفية

⁴³ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*, 140-141.

الحصول على الأفكار والتعبير عنها والتواصل بطريقة منهجية، وتصب في شكل مكتوب يكون من السهل فهمه، ونقل أفكاره بالتسلسل، والتوصل إلى خلاصة الواضح.⁴⁴

٥. مراحل الإنشاء

أ. الإنشاء في المرحلة الابتدائية الدنيا

الأول - يأتي التلميذ إلى المدرسة في الأول الابتدائي، وقد اقتصرت معارفه ومداركه ومشاهداته في محيط الأسرة والبيت والحي الذي يسكن فيه، ومشاهدات أخرى من رحلات أو زيارات قام بها مع أسرته إلى بعض الأماكن- (إلا إذا كان قد دخل إلى الحضانة أو الروضة أو التمهيدي قبل دخوله الأول الابتدائي قبل

⁴⁴ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, 190.

دخول الأول الابتدائي فإن مداركه ومعارفه
أوسع من سابقه)-^{٤٥}.

الثاني - يأتي التلميذ إلى الصف الثاني
وقد تعلم شيئاً من القراءة والكتابة لكلمات
وجمل بسيطة، وتكون لديه بعض المعارف
والمعلومات عن الجو الدراسي داخل المدرسة،
وأصبح لديه أصدقاء جدد يأنس إليهم. وأخذ
يتصف ببعض السلوكيات في الآداب والأخلاق
كالتحية والشكر...ولكنه ما زال يعجز عن
كتابة جمل تعبيرية. ويستمر وضعه هكذا طوال
العام الدراسي وإن كان يميل نحو الأفضل كلما
اقتربت نهاية العام الدراسي.^{٤٦}

الثالث - يصل التلميذ إلى الصف
الثالث الابتدائي بعد أن أصبح يقرأ ويكتب

^{٤٥} فيصل حسين طحيمر علي, الإنشاء العربي الميسر, ٤١.

^{٤٦} فيصل حسين طحيمر علي, ٤٣.

الكثير من الكلمات، وبعد أن أصبحت لديه الخبرة والمعرفة بمرافق وأنشطة المدرسة المختلفة، وبعد أن أصبحت لديه الخبرة والمعرفة بمرافق وأنشطة المدرسة المختلفة، وبعد أن أصبح يتحدث بشيء من الطلاقة حول الموجودات الحسية المختلفة المحيطة به. لذلك في هذا الصف وخاصة بعد منتصف العام الدراسي نبدأ بالتركيز على الكتابة بشكل أكثر، ونطلب منه تدوين أجوبة الأسئلة على الكراسة الملحقة أو الدفتر الخاص.^{٤٧}

ب. الإنشاء في المرحلة الابتدائية العليا

الأول - من المفترض أن تلميذ الصف الرابع الابتدائي يقرأ ويكتب بطريقة جيدة، ويسهل عليه أن يقرأ الجملة ويكتبها بطريقة

^{٤٧} فيصل حسين طحيمر علي، ٤٥.

أسرع مما كان عليه في المرحلة الابتدائية الدنيا-
لذلك في هذا الصف يتم التركيز على الأعمال
الكتابية التعبيرية بشكل أكثر وأدق عمّا في
السابق، وعلى المدرس أن يوظف قدرات التلميذ
ومهارته توظيفاً سليماً وفاعلاً مما يعمل على
النهوض بمستوى التلميذ اللغوي، وعليه أن
يراعح بين التعبير الشفوي والكتابي مع التركيز
على الكتابي بشكل أكثر من المرحلة السابقة.
ومن صور التعبير الكتابي في هذا الصف
ما يلي:

١. تكملة الجمل الناقصة.
٢. إعادة ترتيب الكلمات لتكون جملاً مفيدة.
٣. إعادة ترتيب الجمل لتكون فقرة مفيدة.
٤. الاجابة عن أسئلة مناسبة.^{٤٨}

^{٤٨} فيصل حسين طحيمر علي, ٥١.

الثاني - في الصف الخامس الابتدائي تبدأ بداية جديدة لمرحلة جديدة من التعبير الكتابي على أن لا نغفل عن الصور التي مرت في الرابع الابتدائي ومع الاهتمام أيضا بالتعبير الشفوي. ولكننا في هذا الصف الذي نبدأ به بتكليف التلاميذ كتابة مواضيع تعبيرية مختلفة، علينا أن نراعي مستوى التلاميذ في هذه المرحلة وقدراتهم المختلفة والتي ما زالت في بداياتها، فلذلك يكون المطلوب من التلاميذ أن يكتبوا المواضيع المختلفة بأسلوب ميسر وتدرجي.^{٤٩}

الثالث - يكتب التلاميذ في الصف السادس الابتدائي ما لا يقل عن (١٥) موضوعا، في التعبير الابداعي والوظيفي في مجالات مختلفة.

^{٤٩} فيصل حسين طحيمر علي, ٥٨.

والمجالات هي: ١. جوانب وظيفية

:رسائل، دعوات، تقاري، برقيات، ملخصات.

٢. جوانب إبداعية: مقالات، قصص قصيرة،

التعبير عن الذات. ٣. تدريب التلاميذ على

إعادة ترتيب بعض الموضوعات أو القصص مع

وضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة.^{٥٠}

ج. الإنشاء في المرحلة الاعدادية

الأول - لقد أنهى طالب الأول

الاعدادي مرحلة الابتدائية ليبدأ مرحلة جديدة

من النمو والنضج, وليصبح أقدر على التفكير

والربط والمقارنة والاستنتاج ونراه في هذه المرحلة

يحاول أن يجد ذاته في فكره وكتابته، ولذلك ربما

نراه أحياناً يتحدث عن نفسه بطريقة مباشرة أو

غير مباشرة، ونجده في هذه المرحلة أيضاً قد

^{٥٠} فيصل حسين طحيمر علي, ٦٤.

ازدادت ثروته اللغوية عن سابق عهدها،
وأصبحت إمكانية استخدام المفردات اللغوية
أسهل عليه من السابق.^{٥١}

الثاني - يستمر طالب الثاني الاعدادي
في إنشائه كما كان في الأول الاعدادي ولكن
مع شيء من التوسع والتطوير بما يتناسب مع
صفه الجديد ومستواه الذي تقدم عن العام
الماضي. وفي هذا الصف أيضاً يكتب الطلاب
(١٧) موضوعاً. (١٢) منها داخل الصف،
(٥) منها خارج الصف كواجب بيتي.^{٥٢}

الثالث - ها هو الطالب قد وصل إلى
نهاية المرحلة الإعدادية، حيث أنه في الصف
الثالث الإعدادي أصبحت له قدراته وأفكاره

^{٥١} فيصل حسين طحيمر علي , ٦٩.

^{٥٢} فيصل حسين طحيمر علي , ٧٤.

وثروته اللغوية وآماله والآمه وتطلعاته التي تختلف
 عن أي صف دراسي مضى.^{٥٣}

د. الإنشاء في المرحلة الثانوية والجامعية

أعتقد أن الطالب في هذه المرحلة قد
 وصل إلى مرحلة كافية من الوعي والنضج
 والتفكير، وانه وإن كان في الأول الثانوي في
 بدايات هذه المرحلة أكن ذلك لا يمنع أن أضع
 هذه الصفوف الدراسية مع بعضها، لتقاربها من
 بعضها ولأن الطالب أصبح فيها أقدر على
 التميز والكفاية مي أي مرحلة سابقة.^{٥٤}

د. الدراسات السابقة

وقد وجد الباحثة الدراسات السابقة المتعلقة هذا البحث،
 منها:

^{٥٣} فيصل حسين طحيمر علي، ٨٠.

^{٥٤} فيصل حسين طحيمر علي، ٨٥.

١. البحث الذي كتبه نوفي النساء (١٣١٠٢١٠٠٣٠) تحت الموضوع فعالية أسلوب الإنشاء الموجه لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية في الفصل الحادى عشر بمدرسة مفتاح الفلاح الإسلامية العالية داوي قدس للعام الدراسى ٢٠١٧/٢٠١٨. بحث العلمي قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بقدس ٢٠١٧. ونتائج البحث تدل على أن في تطبيق أسلوب الإنشاء الموجه لترقية مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية في الفصل الحادى عشر بمدرسة مفتاح الفلاح الإسلامية العالية داوي قدس فعّال. والدليل على ذلك أن نتائج الطلاب المكتسبه في تطبيق أسلوب الإنشاء الموجه وهي اعلى من المعيار الأدنى وهو ٧٥ بالمعدلة ٨٧,٧ من ثلاثون طالبات.^{٥٥}

⁵⁵ Novi Annisa, *Efektivitas Metode Insyah' Muwajjah untuk Meningkatkan Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Kelas XI MA NU Miftahul Falah Dawe Kudus Tahun Pelajaran 2017/2018*, Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Jurusan Tarbiyah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kudus 2017

التشابه بين البحث والأبحاث التي سيقوم بها الباحث هي يبحث عن المهارة الكتابة. أما الفرقه هو أن البحث الإنشاء الموجّه. في حين أن البحث الذي سيقوم به الباحث هو تعليم الإنشاء.

٢. البحث الذي كتبه فوترى فاماواقي (٦٨، ١٣٠، ٢٢١، ٢٧٢) تحت الموضوع فعالية طريقة التعليم BKN (دراسة العمل الواقعي) لترقية مهارة الكتابة (الإنشاء) في تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن بمدرسة "احياء العلوم" المتوسطة الإسلامية كرسيك. بحث العلمي قسم تعليم اللغة كلية التربية والتعليم بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٧.

كان انتاج فعالية طريقة التعليم BKN (دراسة العمل الواقعي) لترقية مهارة الكتابة (الإنشاء) في تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن بمدرسة "احياء العلوم" المتوسطة الإسلامية كرسيك من قبل البحث و هو ٥٥% وبعد البحث و هو ٨٣% نتيجهه جيد جدا. وتحصيل ت اعتمادي = ٢٠,٧ فلذلك الخلاصة في

هذا البحث أن $(t_o > t_t)$ هي $(2,0 > 2,7)$ $(2,4 < 2,0)$ فترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة.⁵⁶

التشابه بين البحث والأبحاث التي سيقوم بها الباحث هي يبحث عن المهارة الكتابة (الإنشاء). أما الفرقه هو أن البحث طريقة التعليم BKN (دراسة العمل الواقعي). في حين أن البحث الذي سيقوم به الباحث هو تعليم الإنشاء.

٣. البحث الذي كتبه أطع خيرتين (١٠١٥٠٠٩٢) تحت الموضوع فعالية استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء (بحث تجريبي في مدرسة الأميرية العالية بلوك أغونق-بانيووانقي) ٢٠١٤. البحث الجامعي كلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

⁵⁶Putri Fatmawati, *Efektivitas Metode Pembelajaran Belajar Kerja Nyata (BKN) untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis (Karangan) Siswa Kelas VIII MTs Ihyaul Ulum Gresik*, Skripsi UIN Sunan Ampel Surabaya.

ونتائج هذا البحث دلت على أن استخدام الأفلام الكرتونية في ترقية تعليم الإنشاء في مدرسة الأميرية العالية فعالا لأنهم يستطيعون أن يعبروا عما في ذهنهم من الأفكار والمشاعر بطريقة الكتابة مناسبة بالأفلام الكرتونية المشاهدة. وذلك، فيه ترقية كل اللقاءات بعد تقوم الإختبار البعدي. اعتمادا على نتيجة t-test بين المجموعتين حصلت $t_0 = 8,0246$ أكبر من t-tabel في المستوى المعنوي $2,00 = 5\%$ وكذلك أكبر من نتيجة المستوى المعنوي $2,65 = 1\%$ وذلك بمعنى H_a مقبول أي فعالا.⁵⁷

أما الفرقه هو أن البحث استخدام الأفلام الكرتونية. في حين أن البحث الذي سيقوم به الباحث هو تعليم الإنشاء.

بناء على الدراسة السابقة، اذا دراسة المبحث عن "

تأثير تعليم الإنشاء لترقية مهارة الكتابة في المستوى

⁵⁷ Athi' Khoirotn, *Efektivitas Penggunaan Film Kartun dalam Meningkatkan Pembelajaran Insya (Penelitian eksperimen di Madrasah Aliyah Al-Amiriyyah Blokagung-Banyuwangi)*, Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

العليا بالمدرسة الدينية للبنات (MADIPU) تشويق
الطلاب سلفية قدس في السنة الدراسية
"٢٠١٩/٢٠٢٠"

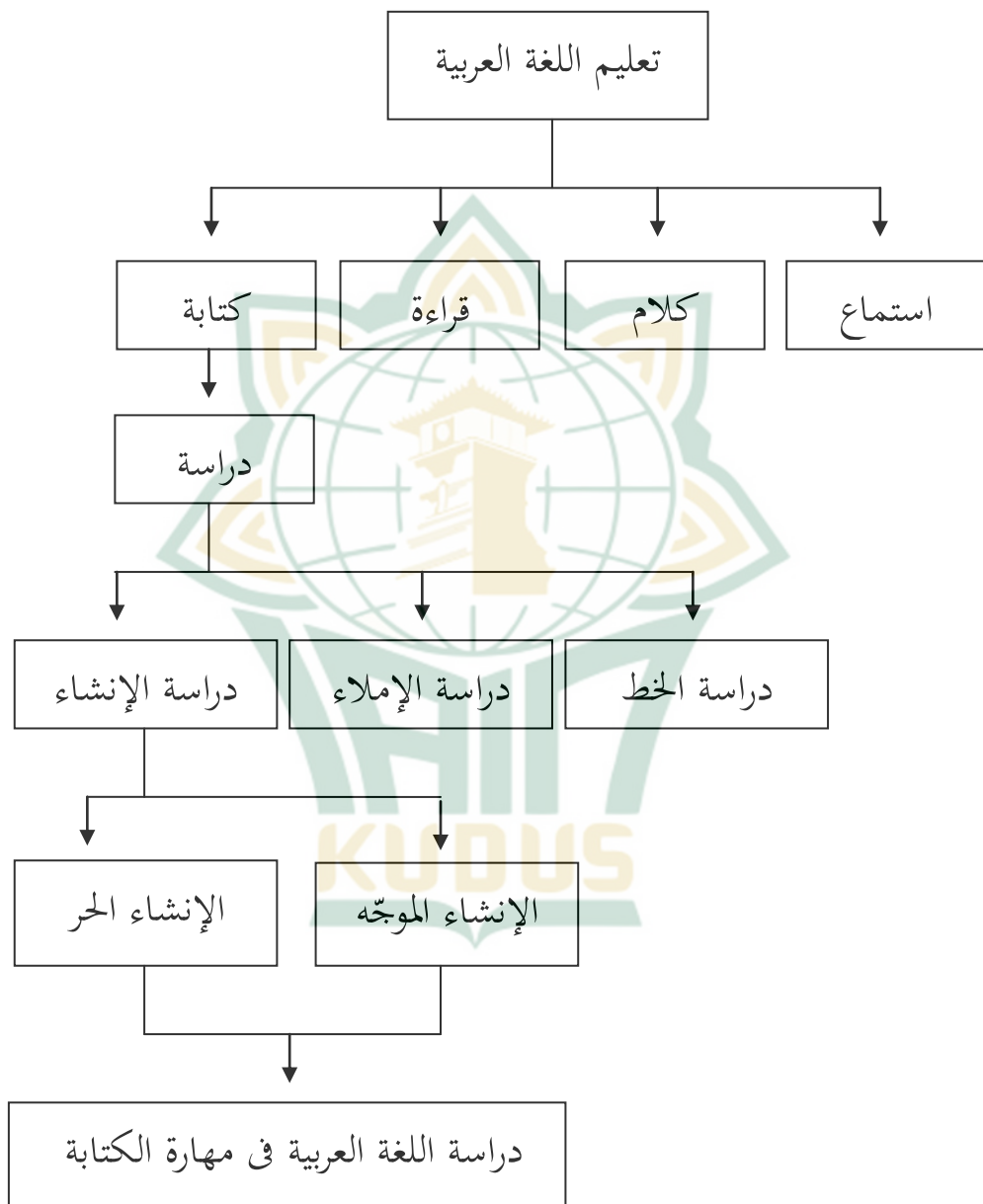
هـ. الإطار التفكير

الإطار التفكير هو نموذج مفاهيمي لكيفية ارتباط
النظرية بالعوامل المختلفة التي تم تحديدها على أنها
مشكلات مهمة.^{٥٨} يجب وضع أطر التفكير إذا كانت
الدراسة تتعلق بمتغيرين أو أكثر. إذا كان البحث يستخدم
اثنين أو أكثر من المتغيرات بشكل مستقل، فإن ما يفعله
الباحث التعبير عن الوصف النظري لكل متغير، يناقش
أيضًا الاختلاف المبحوث.^{٥٩}

⁵⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Pendekatan Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2017), 91.

⁵⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, 92.

رسم البياني الإطار التفكير طريقة التعليمية



هـ. فروض البحث

الفرضية هي إجاب مؤقتة لأسئلة البحث الذي يتحقق في شكل سؤالية.^{٦٠} الفرضية المقدمة في هذا البحث فهي:

١. الفروض غير الصفرية (البديلة) (H_a)

يفترض الباحث بأن العلاقة بين المتغيرات المدروسة ليست صفراً أي انه يميل إلى جهة ما.^{٦١} الفرضية البديلة في هذا البحث "دلت الفرضية أن هناك تعليم الإنشاء لترقية مهارة الكتابة في المستوى العليا بالمدرسة الدينيّة للبنات (MADIPU) تشويق الطلاب سلفية قدس في السنة الدراسية ٢٠١٩م."

٢. الفروض الصفرية (H_0)

يفترض الباحث بأن العلاقة بين المتغيرات المدروسة أو الفرق صفراً.^{٦٢} الفرضية الصفرية في هذا البحث "لا توجد تعليم الإنشاء لترقية مهارة الكتابة في المستوى العليا بالمدرسة الدينيّة للبنات (MADIPU) تشويق الطلاب سلفية قدس في السنة الدراسية ٢٠١٩م."

⁶⁰Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Alfabeta, Bandung, 2008. 96.

^{٦١}رحيم يونس كرو العزوي، منهج البحث العلمي، عمان، دار دجلة، ٢٠٠٨،

^{٦٢}رحيم يونس كرو العزوي، منهج البحث العلمي.