

## DAFTAR ISI

|                                                |       |
|------------------------------------------------|-------|
| HALAMAN JUDUL.....                             | i     |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....            | ii    |
| PENGESAHAN SKRIPSI.....                        | iii   |
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....               | iv    |
| ABSTRAK.....                                   | v     |
| MOTTO.....                                     | vi    |
| PERSEMBAHAN.....                               | vii   |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....          | x     |
| KATA PENGANTAR.....                            | xi    |
| DAFTAR ISI.....                                | xiii  |
| DAFTAR TABEL.....                              | xvii  |
| DAFTAR GAMBAR.....                             | xviii |
| <b>BAB 1 : PENDAHULUAN</b>                     |       |
| A. Latar Belakang Masalah.....                 | 1     |
| B. Fokus Penelitian.....                       | 8     |
| C. Rumusan Masalah.....                        | 9     |
| D. Tujuan Penelitian.....                      | 9     |
| E. Manfaat Penelitian.....                     | 9     |
| F. Sistematika Penulisan.....                  | 10    |
| <b>BAB II : KAJIAN PUSTAKA</b>                 |       |
| A. Kajian Teori.....                           | 13    |
| 1. Konsep Representasi.....                    | 13    |
| 2. Konsep Simbol Keagamaan.....                | 14    |
| a. Pengertian Simbol.....                      | 14    |
| b. Macam-macam Simbol.....                     | 15    |
| c. Pengertian Simbol Keagamaan.....            | 17    |
| d. Teori Semiotika.....                        | 18    |
| 3. Konsep Keberagamaan.....                    | 21    |
| a. Pengertian Keberagamaan.....                | 21    |
| b. Ciri Sikap Keberagamaan.....                | 22    |
| c. Faktor yang Memengaruhi Keberagamaan.....   | 23    |
| d. Faktor Pendukung Perilaku Keberagamaan..... | 24    |
| e. Perilaku Keberagamaan.....                  | 26    |
| f. Teori tentang Keberagamaan..                | 28    |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 4. Konsep Personil Orkes Dangdut.. | 30 |
| a. Personil Orkes .....            | 30 |
| b. Gaya Personil Orkes Dangdut     | 31 |
| 5. Konsep Musik Dangdut .....      | 33 |
| a. Pengertian Musik.....           | 33 |
| b. Jenis-jenis Musik .....         | 34 |
| c. Pengertian Musik Dangdut .....  | 39 |
| B. Penelitian Terdahulu .....      | 40 |
| C. Kerangka Berfikir .....         | 45 |

### BAB III : METODE PENELITIAN

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian ..... | 47 |
| B. Setting Penelitian .....              | 48 |
| C. Subjek Penelitian .....               | 51 |
| D. Sumber Data .....                     | 53 |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....          | 54 |
| F. Penguji Keabsahan Data .....          | 56 |
| G. Teknik Analisis Data .....            | 59 |

### BAB IV : PEMBAHASAN DAN ANALISIS

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| A. Gambaran Umum Dangdut<br>Manhattan di Kabupaten Pati.....   | 63 |
| 1. Sejarah Dangdut Manhattan .....                             | 63 |
| 2. Biodata Personil Dangdut<br>Manhattan .....                 | 64 |
| B. Hasil Penelitian .....                                      | 66 |
| 1. Kostum Personil Dangdut<br>Manhattan .....                  | 66 |
| a. Kostum Biduan dengan<br>Menggunakan Jilbab.....             | 67 |
| b. Kostum Biduan Tidak<br>Menggunakan Jilbab.....              | 69 |
| c. Songkok atau Peci untuk<br>Pemain Musik Dangdut .....       | 70 |
| d. Kostum Casual.....                                          | 72 |
| e. Kostum Korean Style.....                                    | 73 |
| f. Kostum Gaun.....                                            | 75 |
| 2. Penampilan Personil Dangdut<br>Manhattan Saat Manggung..... | 76 |
| a. Goyangan.....                                               | 76 |

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| b. Saweran .....                                                                              | 78  |
| c. Memberikan Salaman kepada<br>Penggemar .....                                               | 81  |
| C. Pembahasan .....                                                                           | 83  |
| 1. Pemahaman Simbol Keagamaan<br>Menurut Personil Dangdut<br>Manhattan .....                  | 83  |
| a. Jilbab.....                                                                                | 84  |
| b. Songkok atau Peci .....                                                                    | 87  |
| 2. Pemahaman Sikap<br>Keberagamaan Menurut Personil<br>Dangdut Manhattan .....                | 90  |
| a. Perilaku Beragama Personil<br>Dangdut dalam Bentuk<br>Ibadah .....                         | 91  |
| b. Perilaku Beragama Personil<br>Dangdut dalam Bentuk Sosial .....                            | 99  |
| 3. Representasi Simbol Keagamaan<br>Personil Dangdut Manhattan saat<br>di atas Panggung ..... | 105 |
| a. Hubungan Penggunaan Jilbab<br>dengan Goyangan .....                                        | 105 |
| b. Hubungan Penggunaan<br>Sorban oleh Penyanyi Laki-<br>laki dengan Saweran.....              | 107 |
| c. Hubungan Penggunaan Jilbab<br>dengan Memberikan Salaman<br>Kepada Penggemar .....          | 108 |
| d. Hubungan Penggunaan<br>Songkok atau Peci dengan<br>Goyangan Pemain Musik.....              | 110 |
| D. Analisis Data.....                                                                         | 111 |
| 1. Pemahaman Simbol Keagamaan<br>Menurut Personil Dangdut<br>Manhattan .....                  | 111 |
| 2. Pemahaman Sikap<br>Keberagamaan Menurut Personil<br>Dangdut Manhattan .....                | 112 |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Representasi Simbol Keagamaan<br>Personil Dangdut Manhattan saat<br>di atas Panggung..... | 119 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**BAB V : PENUTUP**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| A. Kesimpulan ..... | 122 |
| B. Saran .....      | 123 |

**DAFTAR PUSTAKA  
LAMPIRAN-LAMPIRAN  
RIWAYAT PENDIDIKAN PENULIS**



## DAFTAR TABEL

|           |                                                 |    |
|-----------|-------------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 | Biodata Biduan Dangdut Manhattan .....          | 65 |
| Tabel 4.2 | Biodata Pemain Musik Dangdut<br>Manhattan ..... | 65 |



## DAFTAR GAMBAR

|             |                                                                              |     |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.1  | Kostum Biduan dengan Menggunakan Jilbab.....                                 | 69  |
| Gambar 4.2  | Kostum Biduan Tidak Menggunakan Jilbab.....                                  | 70  |
| Gambar 4.3  | Songkok atau Peci untuk Pemain Musik Dangdut.....                            | 71  |
| Gambar 4.4  | Kostum Casual .....                                                          | 73  |
| Gambar 4.5  | Kostum Korean Style.....                                                     | 74  |
| Gambar 4.6  | Kostum Gaun .....                                                            | 76  |
| Gambar 4.7  | Biduan Senang Bergoyang .....                                                | 77  |
| Gambar 4.8  | Biduan Tidak Senang Bergoyang.....                                           | 78  |
| Gambar 4.9  | Penyanyi Dangdut Laki-laki Disawer ...                                       | 80  |
| Gambar 4.10 | Biduan Memberikan Salaman Kepada Penggemar.....                              | 83  |
| Gambar 4.11 | Biduan Menggunakan Jilbab .....                                              | 86  |
| Gambar 4.12 | Penggunaan Songkok atau Peci oleh Pemain Musik Dangdut.....                  | 89  |
| Gambar 4.13 | Kegiatan Pengajian di <i>Base Camp</i> Manhattan .....                       | 97  |
| Gambar 4.14 | Kegiatan Ziarah Personil Dangdut Manhattan .....                             | 99  |
| Gambar 4.15 | Kegiatan Santunan Anak Yatim di <i>Base Camp</i> Manhattan.....              | 102 |
| Gambar 4.16 | Kegiatan Warung Sedekah di <i>Base Camp</i> Manhattan.....                   | 104 |
| Gambar 4.17 | Penggunaan Jilbab oleh Biduan dengan Masih Bergoyang .....                   | 106 |
| Gambar 4.18 | Penggunaan Sorban oleh Penyanyi dangdut Laki-laki dengan Adanya Saweran..... | 108 |
| Gambar 4.19 | Penggunaan Jilbab oleh Biduan dengan Memberikan Salaman Pada Penggemar.      | 109 |
| Gambar 4.20 | Penggunaan Songkok atau Peci oleh Pemain Musik dengan Masih Bergoyang.....   | 110 |