

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Boedi, Saebani B A, *Metode Penelitian Ekonomi Islam Muamalah*. Bandung: Pustaka Setia, 2014.
- Agus Susilo, Sarkowi, “Sejarah Perjuangan Mempertahankan Kemerdekaan Indonesia di Lubuklinggu Tahun 1947-1949. *Jurnal Diakrona*, 21 Februari 2021. <http://diakrona.ppj.unp.ac.id>.
- Ali M A, Dani M. “Pengantar Teori Film”. Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020.
- Anugerah, “Profil Christine Hakim”, Pemeran Nyai Kapu Pada Film Sang Kiai. Diakses November 2022. <https://m.merdeka.com/christine-hakim/profil>.
- ArdiPras, “Profil Dimas Aditya”, Pemeran Hamzah Dalam Film Sang Kiai. Diakses November 2019. <https://www.dontsad.com/2019/11/profil-terlengkap-dimas-aditya-masa.html?m=1>.
- Aritonang H F, “Pemetaan Dampak Pemanfaatan Aplikasi *Fan Page Facebook* Terhadap Kepuasan *Fans*” (Skripsi: Bengkulu, Universitas Bengkulu, 2013). <https://repository.uinb.ac.id>.
- Arya Bot, “Profil Ikranagara”, Pemeran Kiai Di Film Sang Kiai”. Kapanlagi Desember 2016 <https://m.kapanlagi.com/ikranegara/>
- Dewi Sadiyah, *Metode Penelitian Dakwah: Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2015.
- Diana Eka Arina, “Representasi Sabar Tokoh Angel Dalam Film Ayah Mengapa Aku Berbeda”. Skripsi: Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, 2014. <https://digilib.uin-suka.ac.id>.
- Diana, “Profil Dayat Simbaia”, Pemeran Yusuf Hasyim dalam film Sang Kiai. Diakses Oktober 2013. <https://www.indonesianfilmcenter.com>.
- Fatimaturahmi, Sukuryadi Arif *Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan* vol.1 No.2 <http://ejournal.mandalanursa.org>.
- Festival Film Indonesia, Sang Kiai – Kru dan Pemain – Arsip. Diakses 2020. <https://arsip.festivalfilm.id/title/sang-kiai/kru/>
- Gurniadi, “Profil Meriza Febriani”, Pemeran Sari Dalam Film Sang Kiai. Diakses September 2020. <https://m.kapanlagi.com/meriza-febriani/>
- Hans Karunia, Nauvaliana Ashri, Irwansyah, “Fenomena Penggunaan Media Sosial, Studi Pada Teori Uses And Gratifications”, *Jurnal Teknologi dan Informasi Bisnis*. Diakses Januari 2019. <https://www.jurnal.uindha.ac.id>.
- Humazi, *Uses and Gratifications*, Medan: USU Press, 2018.

- Ibrahim Adzikra, “Pengertian Film dan Sejarah Perkembangannya”, <https://pengertiandefinisi.com/pengertian-film-dan-sejarah-perkembangannya/>
- Interwiki, “Profil Norman Rivianto Akyuwen”, Pemeran Kang Solichin dalam film Sang Kiai. Diakses Februari 2016. <http://biodata-artis.com/profil-dan-biodata-norman-akyuwen-foto-terbaru-lengkap>.
- Itqiya Filza, “Pengaruh Motif Penggunaan Media Terhadap Kepuasan Pengguna Video dan Foto Di Instagram AA GYM”. Skripsi: Jakarta, UIN Syarif Hidayatullah, 2018. <https://repository.uinjkt.ac.id>.
- Khubbab Fairus, “Profil Arswendy Beningswara”, Pemeran Wahab Hasbullah dalam film Sang Kiai. Diakses Maret 2022. <https://correcto.id>.
- Landasan Teori Uses and Gratifications Menurut Para Ahli, Pakar Komunikasi. November 2021, <https://pakarkomunikasi.com/teori-uses-and-gratifications>.
- Lepriavark, “Profil Andrew Trigg”, Pemeran Brigadir Mallaby dalam film Sang Kiai. Diakses Agustus 2022. <https://www.indonesiainfilmcenter.com/profil/index/director/14458/andrew-trigg>.
- Lismijar, “Pembinaan Sikap Ikhlas Menurut Pendidikan Islam”. Jurnal Ar-Raniry. 2019. <https://jurnal.ar-raniry.ac.id>.
- Lukmawati, “Makna Sabar Bagi Terapis”. Jurnal Psikologi Islami. <http://jurnal.radenfatah.ac.id>.
- M. Ali Musyafak, “Filim Religi Sebagai Media Dakwah Islam”. Jurnal Riset Dan Kajian Keislaman, Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, 2013. Januari 2018. <https://doi.org/https://doi.org/10.35878/islamicreview.v2i2.59>.
- M. Yusuf, Dona Kahfi, “Sabar Dalam Perspektif Islam dan Barat”. Jurnal Al-Murabbi: Riau, UIN Syarif Kasim, 2018. Oktober 2018. <http://ejournal.kopertais4.or.id/mataraman/inex.php/murabbi/article/download/3225/2434>.
- M. Fajar Y F, “Dinamika Perfilman Indonesia Tahun 1940-1966. Jurnal pendidikan sejarah: Surabaya, Universitas Negeri Surabaya, 2022. <https://ejournal.unesa.ac.id>.
- Mahmud Ahmad Mustafa, “Dahsyatnya Ikhlas”, Jakarta: Mutiara Media, 2009.
- Manfudlah Fajrie, “Analisis *Uses and Gratifications* Dalam Menentukan Strategi Dakwah”, Jurnal: Jeparu, UNISNU, 2015. Januari 2016. <https://journal.ipmafa.ac.id>.

- Marizal Nindy Arnila, “Analisis Semiotika Makna Pesan Moral Pada Film Filosofi Kopi”. Skripsi: Bandung, Universitas Pasundan, 2017. Juni 2017. <http://repository.unpas.ac.id>.
- Mearisce A A, “Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat”. Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat: Universitas Jambi, 2020. Agustus 2020. <https://jikm.upnvj.ac.id>
- Misbachul Munir, “Konsep Sabar Menurut Al-Ghazali Dalam Kitab Ihya Ulum Al-Din” Jurnal Spiritualis, Vol 5, No 2. September 2019. <http://ejurnal.iaipd-nganjuk.ac.id>.
- Miskahuddin, “*Konsep Sabar dalam Perspektif Al Qur’an*”, (Skripsi, Banda Aceh: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry,2020). Juli 2020. <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/almuashirah>.
- Mubasyaroh, “Film Sebagai Media Dakwah (Sebuah Tawaran Alternatif Sebuah Media Dakwah Kontemporer)”, *At-Tabsyir Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 2, No.2 (2014):3. 28 Oktober 2019. <https://journal.stainkudus.ac.id/index.php/komunikasi/article/download/505/493>.
- Muhammad Sofiul Wafi, “*Representasi Ikhlas dalam Film Kehormatan Di Balik Kerudung*”, (Skripsi, Kudus: Institut Agama Islam Negeri,2020), Diakses Maret 2021. <https://repository.iainkudus.ac.id>.
- Mutaqin M Z, “Konsep Sabar Dalam Belajar dan Implikasinya Terhadap Pendidikan Islam” Jurnal of Islamic Education. Maret 2022. <http://journal.iain-manado.ac.id>.
- Nida Afra, “Film Sang Kiai (Kajian Metode Dakwah K.H Hasyim Asy’ari)”, (Skripsi, Banda Aceh: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry,2021), Juli 2021. <https://Repository.ar-raniry.ac.id>.
- Nurliyana Nimatul Rohmah, “Media Sosial Sebagai Media Alternatif Manfaat dan Pemuas Kebutuhan Informasi Masa Pandemi Global Covid 19: Kajian Analisis Teori Uses And Gratifications” Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam Vol 4 No 1. Januari 2018. <https://journal.ummat.ac.id>.
- Oktovia Lestari, “Makna Pengorbanan Dalam Film (Analisis Semiotik Pada Film Surga Yang Tak Dirindukan karya Kunt Agus)”. Skripsi: Malang, Universitas Muhammadiyah, 2020. <http://eprints.umm.ac.id>.
- Pracoyo Wiryoutomo, “*Hikmah Sabar*”, Jakarta: QultumMedia, 2009.
- Profil Film Sang Kiai-id.123dok.com. November 2016. <https://text-id.123dok.com>.
- Pupu S R, “*Penelitian Kualitatif*”. Jurnal Equilibrium, vol 5, No,9, 2009. <http://yusuf.staff.ub.ac.id>.

- Rahmi, "Makna Sabar Dalam Surat Yusuf", Jurnal Ulunnuha Vol.6 No.1. Agustus 2017. <https://ejournal.uinb.ac.id>.
- RedMaeve, "Profil Agus Kuncoro", Pemeran KH. Wahid Hasyim Pada Film Sang Kiai. Diakses Juli 2021. <https://www.viva.co.id/amp/siapa/read/611-agus-kuncoro>.
- Ridhoilahi, "Profil Ernest Samudera", Pemeran Abdi dalam Film Sang Kiai. Diakses November 2021. <https://m.kapanlagi.com/ernest-samudera>.
- Riyanto, "Efektivitas Media Internet Terhadap Kepuasan Khayalak Media", Jurnal Komunikasi: Jakarta Selatan, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi, 2017. Juli 2017. <https://journal.interstudi.edu/index.php/InterKomunika/article/view/16>.
- Rohimin, "*Jihad Makna dan Hikmah*", Jakarta: Erlangga, 2006.
- Ryan Diputra¹, Yeni Nuraeni², "Analisis Semiotika Dan Pesan Moral Pada Film Imperfect 2019 Karya Ernest Prakasa". Jurnal Purna Berazam: Depok, Universitas Gunadarma, 2021. Mei 2022. <https://ejurnal.universitaskarimun.ac.id>.
- Sopyan Hadi, "Konsep Sabar Dalam Al-qur'an". Jurnal Madani: Pamulang, Universitas Pamulang, 2018. September 2018. <https://core.ac.uk/download/pdf/294835978.pdf>.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2015.
- Sumasno Hadi. "Pemeriksaan Keabsahan Data Penelitian Kualitatif Pada Skripsi". Jurnal Ilmu Pendidikan, Banjarmasin, Universitas Lambung Mangkurat, 2016. <http://journal.um.ac.id>.
- Sundari, "Konsep Sabar Dalam Surat Al-Kahfi Dan Implikasinya Dalam Pendidikan Islam (Kajian Tafsir Ibnu Katsir)". Skripsi: Curup, Intitut Agama Islam Negeri, 2018. Oktober 2019. <http://e-theses.iaincurup.ac.id>.
- Suparmo,L. "Teori Uses and Gratifications Dalam Media Sosial WA (Whatsaap)". Jurnal Ilmu Komunikasi: Jakarta, STIKOM Interstudi, 2017. Desember 2017.
- Syofrianisda, "Konsep Sabar Dalam Al-Qur'an dan Implementasinya Dalam Mewujudkan Kesehatan Mental" Jurnal Pendidikan Islam. September 2016. <https://ojs.staituankutambusai.ac.id>.
- Taufiqurrahman, "Ikhlash Dalam Perspektif Al-Qur'an", Jurnal EduProf Vol.1 No.2. Januari 2017. <https://media.neliti.com>.
- Tri Suharyati, Sinopsis Film Sang Kiai: Kisah Ulama Ikut Berjuang Merebut Kemerdekaan. 22 April 2020. <https://hot.detik.com/movie/>

Usharti Nafi'ah, "Analisis Semiotik Makna Sabar dan Ikhlas Dalam Film Air Mata Surga Karya Hestu Saputra". Skripsi: Kudus, Institut Agama Islam Negeri, 2022. Januari 2022. <http://repository.iaiankudus.ac.id>.

Zaar Din, "Profil Adipati Dolken", Pemeran Harun Pada Film Sang Kiai. Diakses November 2022. <https://www.cosmogril.co.id/biodata-adipati-dolken-agama-keluarga-pacar-dan-perjalanan-karir/>.

Zaar Din, "Profil Ayez Kassar", Pemeran Baidhowi dalam film Sang Kiai. Diakses September 2022. <http://filmindonesia.or.id/movie/name/nmp4c28844181e8b/ayez-kassar>.

